les études du CNC
décembre 2021

la diffusion des films à la télévision en 2020

La diffusion des films à la télévision en 2020

décembre 2021

centre national du cinéma et de l'image animée

Centre national du cinéma et de l'image animée
Direction des études, des statistiques et de la prospective
291 boulevard Raspail – 75675 Paris Cedex 14
Tél : 01.44.34.38.26
www.cnc.fr

Cindy Pierron, Sophie Jardillier, Benoît Danard.

Sommaire

Objectifs et méthodologie 5

Objectifs 5

Méthodologie 5

La réglementation 7

Chiffres-clés 9

Synthèse 10

I. Les films à la télévision 12

A. Evolution générale de l'offre 12

B. Evolution de l'offre selon la nationalité des films 13

C. Evolution de l'offre selon l'âge des films 14

D. Evolution de l'offre de films inédits 14

E. Evolution de l'offre en première partie de soirée 15

F. Les cases cinéma 16

G. Les films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites… 18

II. Les films sur les chaînes des groupes publics 23

A. Evolution de l'offre des chaînes de France Télévisions 23

B. Evolution de l'offre sur Arte 33

C. Evolution de l'offre sur LCP-AN 38

III. Les films sur les chaînes des groupes privés 41

A. Evolution de l'offre des chaînes du groupe TF1 41

B. Evolution de l'offre des chaînes du groupe M6 50

C. Evolution de l'offre sur les chaînes de NRJ Group 59

D. Evolution de l'offre sur les chaînes du groupe Next Radio TV 65

E. Evolution de l'offre sur La Chaîne L'Equipe 68

IV. Les films sur les chaînes du groupe Canal+ 71

A. Evolution générale de l'offre.....72

B. Evolution de l'offre selon la nationalité des films 73

C. Evolution de l'offre selon l'âge des films 74

D. Evolution de l'offre selon les tranches horaires 74

E. Evolution de l'offre de films inédits.....76

F. Saisonnalité des diffusions du groupe Canal+ 77

G. Audiences du groupe Canal+.....77

Objectifs et méthodologie

Objectifs

Depuis 2008, le Centre national du cinéma et de l'image animée réalise une étude approfondie sur la diffusion des œuvres cinématographiques à la télévision. Cette étude analyse l'évolution, sur longue période (données disponibles depuis 1957), de l'offre de films en fonction des groupes audiovisuels selon la nationalité et l'ancienneté. Elle présente la stratégie de programmation cinématographique des chaînes et des groupes en fonction notamment des horaires et des jours de diffusion. Elle met en lumière l'évolution de l'offre de films inédits. Elle analyse les pratiques de rediffusion et de multidiffusion de certaines chaînes. Enfin, elle présente également l'audience des films en première partie de soirée.

Méthodologie

Les résultats présentés dans cette étude sont issus d'une base de données commune au Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) et au Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) qui recense toutes les diffusions de films de long métrage (œuvres de 60 minutes ou plus) :

sur les chaînes des groupes publics

- France Télévisions 2 3 4 5 Ô
- Arte
- La chaîne parlementaire LCP

sur les chaînes des groupes privés

- Groupe TF1 TF1 TMC TFX TF1 Séries Films
- Groupe M6 6 W9 6ter Gulli
- NRJ Group NRJ Chérie 25
- NextRadioTV RMC Découverte RMC Story
- Amaury Média La chaîne L'Équipe

sur les chaînes du groupe Canal+

CANAL+ C8 CSTAR

- La partie consacrée à Canal+ concerne uniquement les diffusions de films sur la chaîne historique (hors Canal+ Cinéma, Canal+ Sport, Canal+ Family, Canal+ Décalé et Canal+ Séries).

Depuis le 12 décembre 2012, six nouvelles chaînes Haute Définition sont arrivées sur la TNT privée gratuite : 6ter, Chérie 25, La Chaîne L'Equipe, RMC Découverte, RMC Story et TF1 Séries Films.
Depuis le 1er janvier 2013, le recensement des films diffusés sur France Ô est pris en compte. L'antériorité des diffusions n'est cependant pas disponible. La diffusion de la chaîne a pris fin le 23 août 2020.

De façon à avoir des données historiques, les tableaux et graphiques qui vont suivre tiennent compte de l'antériorité des films diffusés par une chaîne même avant son appartenance au groupe audiovisuel. Les frises chronologiques présentées au début de chaque groupe concernent uniquement les chaînes nationales gratuites diffusant des œuvres cinématographiques. Elles ne tiennent pas compte des chaînes d'information ou thématiques qui pourraient appartenir à un groupe.

Les films de long métrage pris en compte pour cette étude sont ceux qui relèvent de la définition de l'œuvre cinématographique au sens de l'article 2 du décret n°90-66 du 17 janvier 1990 modifié : *« Constituent des œuvres cinématographiques :*

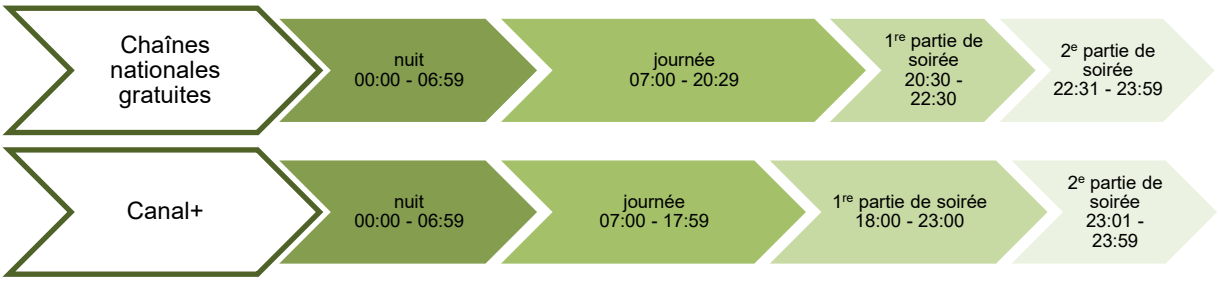
1° Les œuvres qui ont obtenu un visa d'exploitation au sens de l'article 19 du code de l'industrie cinématographique susvisé à l'exception des œuvres documentaires qui ont fait l'objet d'une première diffusion en France à la télévision.

2° Les œuvres étrangères qui n'ont pas obtenu ce visa mais qui ont fait l'objet d'une exploitation cinématographique commerciale dans leur pays d'origine ».

La nationalité d'un film est déterminée par le visa délivré par le CNC quand il existe, sans préjudice de la qualification définitive d'œuvre d'expression originale française et/ou d'œuvre européenne attribuée par le CSA dans les conditions fixées par l'article 6-1 du décret du 17 janvier 1990 précité.

Le rang de diffusion suit l'ordre chronologique des diffusions. Toutefois, pour les chaînes pratiquant la multidiffusion, un film diffusé à plusieurs reprises sur une période de trois mois porte le même rang pour chacune de ces diffusions. Pour Canal+, la période est passée de trois mois à six mois au 1er janvier 2016. Sur les chaînes en clair, le rang ne recense que les diffusions en clair. Sur Canal+, il recense toutes les diffusions antérieures, y compris celles en clair.

Les tranches horaires



A compter du 5 août 2020, un assouplissement de la diffusion des œuvres cinématographiques à la télévision a été publié par décret (n°2020-984), autorisant la diffusion de davantage de films et supprimant les jours interdits.

La base de données faisant l'objet de réactualisations régulières, certaines données peuvent différer par rapport aux publications antérieures. Elle est enrichie de données d'audience fournies par Médiamétrie.

La réglementation

Les obligations de diffusion des œuvres cinématographiques

Les obligations de diffusion des œuvres cinématographiques résultent du décret n° 90-66 du 17 janvier 1990, pris pour l'application de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication. Quant aux obligations de contribution à la production d'œuvres cinématographiques, elles figurent dans deux autres décrets d'application de la même loi :

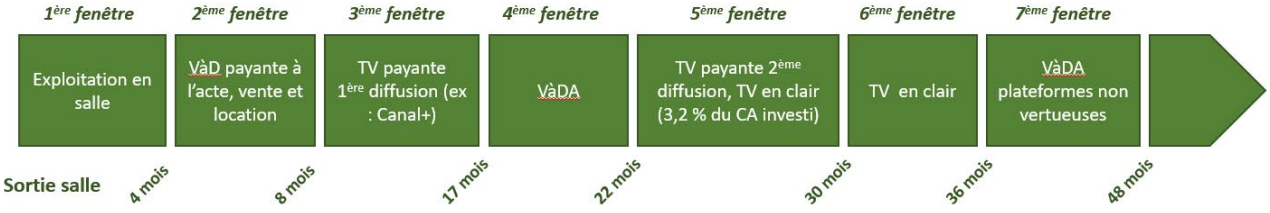
- le décret n° 2010-416 du 27 avril 2010 (services distribués par des réseaux non hertziens terrestres) ;
- le décret n° 2010-747 du 2 juillet 2010 (services diffusés par voie hertzienne terrestre).

Ces obligations diffèrent selon les catégories de services de télévision (ou « chaînes de télévision »), cinéma ou non cinéma voire, parfois, selon que les services soient diffusés par voie hertzienne, en clair ou payant, ou par voie non hertzienne.

Parmi les services de cinéma, sont distinguées plusieurs sous-catégories :

- les services de cinéma de premières diffusions : ils diffusent annuellement au moins une œuvre cinématographique en 1ère exclusivité télévisuelle ou plus de 10 œuvres en 2nde exclusivité, dans un délai de 36 mois après leur sortie en salles ;
- les services de cinéma de premières exclusivités : ce sont des services de cinéma de premières diffusions qui diffusent annuellement en 1ère exclusivité télévisuelle au moins 75 œuvres cinématographiques, dont au moins 10 d'expression originale française (EOF) qui ont fait l'objet d'un préachat, dans un délai inférieur à 36 mois après leur sortie en salles ;
- les services de patrimoine cinématographique : ils diffusent exclusivement des œuvres cinématographiques au moins 30 ans après leur sortie en salles en France.

Des accords professionnels organisent la chronologie des médias, c'est-à-dire les délais à respecter, une fois l'œuvre sortie en salle, pour son exploitation sur les différents circuits (vidéo physique et dématérialisée, chaînes de paiement à la séance, chaînes payantes, chaînes gratuites). Un nouvel accord est intervenu en 2018, qui a abouti à un raccourcissement des fenêtres d'exploitation désormais fixé à 22 mois pour les chaînes gratuites.



En termes de volume de diffusion

Tous les services de télévision, qu'ils soient cinéma ou non cinéma, doivent réserver au moins 60 % à la diffusion d'œuvres européennes et 40 % à la diffusion d'œuvres EOF, sur le nombre total annuel de diffusions et de rediffusions d'œuvres cinématographiques de longue durée. Ces quotas doivent également être respectés aux heures de grande écoute.

Les services de télévision sont également astreints à la diffusion d'un nombre maximal d'œuvres cinématographiques de longue durée par an. Le décret n°2020-984 du 5 août 2020 a réhaussé les plafonds de diffusion applicables tant aux services de cinéma qu'aux autres services de télévision.

Les services de cinéma peuvent désormais diffuser jusqu'à 800 films par an (500 selon l'ancienne réglementation).

Les autres services de télévision peuvent diffuser 244 films par an (192 selon l'ancienne réglementation), avec un maximum de 196 films entre 20h30 et 22h30 (144 selon l'ancienne réglementation). En outre, 52 œuvres Art et Essai supplémentaires peuvent être diffusées en dehors des heures de grande écoute. Les services de télévision autres que de cinéma peuvent donc diffuser un maximum de 296 films par an, contre 244 avant le décret du 5 août 2020.

En termes de jours et horaires de diffusion

Dans un contexte marqué par la multiplication des acteurs et des écrans, notamment, par l'essor des services non linéaires (TVR, VàD, VàDA), conduisant à une disponibilité accrue de l'offre de films, les chaînes historiques ont émis le souhait de voir levées les obligations qui leur interdisent de programmer des œuvres cinématographiques certains jours de la semaine afin de préserver l'exploitation en salle. Dans son rapport paru en septembre 2018 « Refonder la régulation audiovisuelle : les 20 propositions du CSA », l'autorité de régulation a également appelé à l'allègement d'un certain nombre de contraintes pour les éditeurs de télévision et notamment à supprimer la règle des jours interdits. C'est pourquoi cet encadrement de la grille horaire de diffusion a été assoupli par le décret du 5 août 2020 précité et a vocation à disparaître à l'occasion d'une future réforme législative.

Grille horaire d'interdiction de diffusion des films par catégorie de services de télévision résultant du décret n°2020-984 du 5 août 2020

- En ce qui concerne les services de cinéma, interdiction de diffusion le samedi à partir de 20h30, sauf des films EOF préachetés en exclusivité, films Art et Essai, films ayant réalisés moins de 2 millions d'entrées en salles en France, films sortis en salles en France depuis au moins 30 ans, avec des dérogations possibles pour au maximum 15 films.
- Sur les services autres que de cinéma, interdiction de diffusion le samedi après 20h30, sauf films coproduits ou préfinancés et films Art et Essai.

Chiffres-clés

L'offre de films à la télévision en 2020

2 434 films différents

diffusés donnant lieu à **5 582 diffusions**

en moyenne, un film est diffusé **2,3 fois** en 2020

47,6 % de films français

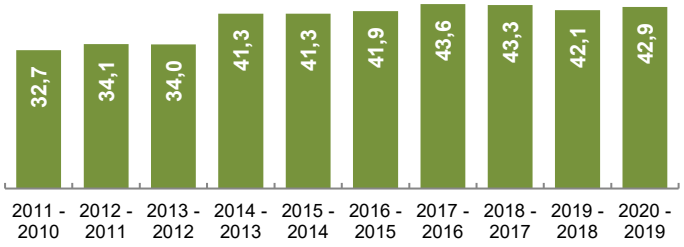
32,9 % de films américains

17,3 % de films européens

27,7 %
de films inédits

2 032 diffusions
en première partie de soirée,
soit **36,4 %** des diffusions

Part des films diffusés deux années de suite (%)



Groupes publics	
francetélévisions	466 films 599 diffusions
arte	452 films 785 diffusions

Groupe Canal+	
CANAL+ GROUPE	637 films 2 223 diffusions

Groupes privés			
TF1 LE GROUPE	432 films 782 diffusions	NRJ Global	166 films 324 diffusions
M6 GROUPE	369 films 803 diffusions	Next Radio TV	2 films 2 diffusions

Films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites…

…depuis 1957

… depuis 10 ans

Source : CNC-CSA.

Synthèse

Depuis 2008, le Centre national du cinéma et de l'image animée réalise une étude approfondie sur la diffusion des œuvres cinématographiques à la télévision. Cette étude analyse l'évolution de l'offre de films en fonction des groupes audiovisuels selon la nationalité et l'ancienneté. Elle présente la stratégie de programmation cinématographique de ces groupes et de leurs antennes en fonction notamment des horaires et des jours de diffusion. Elle met en lumière l'évolution de l'offre de films inédits. Elle analyse les pratiques de rediffusion et de multidiffusion de certaines chaînes. Enfin, elle présente également l'audience des films en première partie de soirée.

Progression de l'offre de films à la télévision sous l'effet de la crise sanitaire
Après trois années consécutives de baisse, l'offre de films à la télévision (chaînes nationales gratuites et Canal+) progresse en 2020 à 2 434 œuvres cinématographiques différentes diffusées (+112 titres par rapport à 2019, soit +4,8 %). Cette hausse est à mettre en parallèle de la crise sanitaire où certaines chaînes ont fait évoluer leurs offres, notamment pendant le premier confinement. 37,9 % des films sont programmés par les chaînes des groupes publics (France Télévisions, Arte et LCP-AN) qui diffusent 922 œuvres en 2020, soit 77 films de plus qu'en 2019 (+9,1 %). Les chaînes des groupes privés (groupe TF1, groupe M6, NRJ Group, NextRadioTV, La Chaîne L'Equipe et les chaînes gratuites du groupe Canal+) programment 1 109 films différents en 2020 (+32 films par rapport à 2019, +3,0 %), soit 45,6 % de l'offre. Canal+ propose 20 titres supplémentaires en 2020 à 471 films, soit 19,4 % de l'offre de films à la télévision.

Une offre de films en hausse sur France Télévisions et Arte en 2020
Le nombre de films diffusés sur les chaînes du groupe France Télévisions est en hausse de 12,3 % à 466 œuvres cinématographiques différentes en 2020 (415 films en 2019). Le groupe augmente le nombre de ses diffusions de films à 599 (+29 diffusions), ainsi que le nombre de films inédits diffusés (+6 films inédits). En 2020, Arte augmente son offre de 20 titres (+4,6 %) et 31 diffusions (+4,1 %) et demeure la chaîne gratuite qui diffuse le plus grand nombre de films avec 452 œuvres cinématographiques différentes.

Une offre de films en demi teinte pour les groupes privés
Alors que le groupe TF1 (+34 titres, soit +8,5 %) et le groupe M6 (+24 titres, soit +7,0 %) font fortement progresser leur offre de films en 2020, les autres groupes privés réduisent la leur : -18 films pour NRJ Group et -40 films pour Next Radio TV. Les chaînes de Next Radio TV, qui se sont rencentrées principalement sur les documentaires et des émissions de flux, ne diffusent plus que 2 titres en 2020. Le groupe TF1 est le groupe privé qui propose le plus de films différents sur ses antennes avec 432 titres (782 diffusions), mais M6 propose davantage de diffusions avec 803 diffusions (369 titres). NRJ Group propose 166 titres pour 324 diffusions en 2020.

Progression des œuvres et des diffusions pour le groupe Canal+
Le nombre de films diffusés sur les chaînes du groupe Canal+ est en hausse pour la troisième année consécutive à 637 œuvres cinématographiques différentes en 2020 (+31 films). Cette augmentation est principalement due à la chaîne Canal+ qui programme 20 films de plus entre

2019 et 2020. Ces œuvres donnent lieu à 2 223 diffusions en 2020, soit 129 diffusions de plus qu'en 2019.

16 films inédits de plus sur les chaînes nationales publiques en 2020

L'offre de films inédits, c'est-à-dire programmés pour la première fois, perd 12 titres en 2020 à 674 films, exclusivement du fait des chaînes nationales privées. Seules les chaînes nationales publiques font progresser leur offre d'inédits en 2020 avec 16 titres supplémentaires. Au total, 27,7 % des films diffusés à la télévision en 2020 (chaînes nationales gratuites et Canal+) sont inédits (29,5 % en 2019). Dans le même temps, le phénomène de rediffusions des films d'une année sur l'autre progresse de nouveau. 42,9 % des films programmés par les chaînes en 2020 avaient déjà été diffusés en 2019. En dix ans, le taux de rediffusion des films a progressé de 10,2 points.

26,8 % des films proposés ont plus de vingt ans

Les films de patrimoine (films de plus de vingt ans) composent 26,8 % de l'offre cinématographique à la télévision en 2020, soit 653 films. Parmi les œuvres cinématographiques diffusées par les chaînes en 2020, 13,8 % ont plus de 40 ans et 52,3 % ont moins de 10 ans.

Hausse de l'offre cinématographique en première partie de soirée

En 2020, l'offre cinématographique progresse en première partie de soirée sur l'ensemble des chaînes à 2 032 diffusions (+24 diffusions par rapport à 2019). Cette hausse est portée par Canal+ (+66 diffusions par rapport à 2019). L'offre cinématographique en première partie de soirée se réduit de 42 diffusions sur les chaînes nationales publiques et est stable sur les chaînes nationales privées gratuites.

Des cases cinéma globalement sous-exploitées et centrées sur le mardi et le dimanche soir

Les chaînes hertziennes historiques ainsi que les chaînes de la TNT n'utilisent pas toutes les cases cinéma disponibles. En première partie de soirée, les chaînes disposent de quatre cases cinéma hebdomadaires (sept cases à compter du 5 août 2020). En général, elles n'en utilisent régulièrement qu'une ou deux. Il convient de souligner que depuis 2016, M6 n'a plus aucune case cinéma régulière (plus de 30 films diffusés dans l'année). France 2 et TF1 proposent une seule case en première partie de soirée en 2020. La case du dimanche soir en première partie de soirée est la plus souvent utilisée par les chaînes historiques et celle du mardi soir pour les chaînes de la TNT. Arte (3 cases) et Canal+ (4 cases) sont les chaînes qui proposent le plus de cases en première partie de soirée en 2020.

Les comédies grand public et les films destinés au jeune public sont les films les plus diffusés à la télévision depuis 1957

Les films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 sont *Delphine 1, Yvan 0* et *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ* avec 52 diffusions chacun, soit respectivement 2,4 diffusions et 1,5 diffusion par an. Ils sont suivis par et *Kirikou et les bêtes sauvages* avec 48 diffusions. Parmi les douze films les plus diffusés depuis 1957, cinq sont des comédies et six des films d'animation.

I. Les films à la télévision

A. Evolution générale de l'offre

Après trois années consécutives de baisse, l'offre de films à la télévision (chaînes nationales gratuites et Canal+) progresse en 2020 à 2 434 œuvres cinématographiques différentes diffusées (+112 titres par rapport à 2019, soit +4,8 %). Cette hausse est à mettre en parallèle de la crise sanitaire où certaines chaînes ont fait évoluer leurs offres, notamment pendant le premier confinement. 37,9 % de ces films sont programmés par les chaînes des groupes publics (France Télévisions, Arte et LCP-AN) qui diffusent 922 œuvres en 2020, soit 77 films de plus qu'en 2019 (+9,1 %). Les chaînes des groupes privés (groupe TF1, groupe M6, NRJ Group, NextRadioTV, La Chaîne L'Equipe et les chaînes gratuites du groupe Canal+) programment 1 109 films différents en 2020 (+32 films par rapport à 2019, +3,0 %), soit 45,6 % de l'offre. Canal+ propose 20 titres supplémentaires en 2020 à 471 films, soit 19,4 % de l'offre de films à la télévision.

Films diffusés à la télévision (hors double compte)

	2011	2012[1]	2013[2]	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020[3]
chaînes nationales publiques[4]	905	885	950	958	910	950	886	883	845	922
chaînes nationales privées gratuites[5]	979	991	1 221	1 249	1 340	1 198	1 220	1 140	1 077	1 109
Canal+	367	370	378	365	380	392	357	393	451	471
total[6]	**2 204**	**2 199**	**2 496**	**2 520**	**2 566**	**2 479**	**2 428**	**2 365**	**2 322**	**2 434**

[1] Début de la diffusion sur les 6 nouvelles chaînes gratuites haute définition de la TNT le 12 décembre 2012.
[2] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible.
[3] Arrêt de la diffusion de France Ô le 23 août 2020.
[4] Chaînes du groupe France Télévisions + Arte + LCP-AN.
[5] Chaînes des groupes TF1 + M6 + NRJ Group + Next Radio TV + La Chaîne L'Equipe + C8 et CStar.
[6] Total hors double compte.
Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois sur chaque ligne. Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.
Source : CNC-CSA.

Les chaînes programment 2 434 films différents qui donnent lieu à 5 582 diffusions en 2020 Depuis 2017, toutes les chaînes, à l'exception de France 5, pratiquent la multidiffusion de façon plus ou moins importante. La fréquence de multidiffusion demeure globalement stable. Un film est diffusé en moyenne 2,3 fois en 2020, comme en 2019. Canal+ est la chaîne qui a le plus recours à la multidiffusion. Chaque film y est programmé 4,1 fois en moyenne en 2020, contre 2,0 fois sur les chaînes nationales privées gratuites et 1,5 fois sur les chaînes nationales publiques.

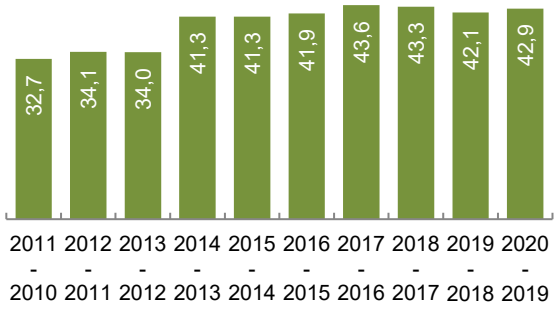
Diffusions des films à la télévision

	2011	2012[1]	2013[2]	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020[3]
chaînes nationales publiques[4]	1 468	1 390	1 552	1 620	1 546	1 550	1 468	1 442	1 324	1 402
chaînes nationales privées gratuites[5]	1 571	1 573	2 262	2 277	2 456	2 288	2 285	2 179	2 166	2 261
Canal+	1 840	1 926	1 936	1 883	1 876	1 821	1 825	1 866	1 783	1 919
total	**4 879**	**4 889**	**5 750**	**5 780**	**5 878**	**5 659**	**5 578**	**5 487**	**5 273**	**5 582**

[1] Début de la diffusion sur les 6 nouvelles chaînes gratuites haute définition de la TNT le 12 décembre 2012.
[2] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible.
[3] Arrêt de la diffusion de France Ô le 23 août 2020.
[4] Chaînes du groupe France Télévisions + Arte + LCP-AN.
[5] Chaînes des groupes TF1 + M6 + NRJ Group + Next Radio TV + La Chaîne L'Equipe + C8 et CStar.
Source : CNC-CSA.

En 2020, le phénomène de rediffusions des films d'une année sur l'autre repart légèrement à la hausse après une année de baisse. 42,9 % des films programmés par les chaînes en 2020 avaient déjà été diffusés en 2019. En dix ans, le taux de rediffusion des films a progressé de 10,2 points mais celui-ci est relativement stable depuis sept ans.

Part des films diffusés deux années de suite (%)



Source : CNC-CSA.

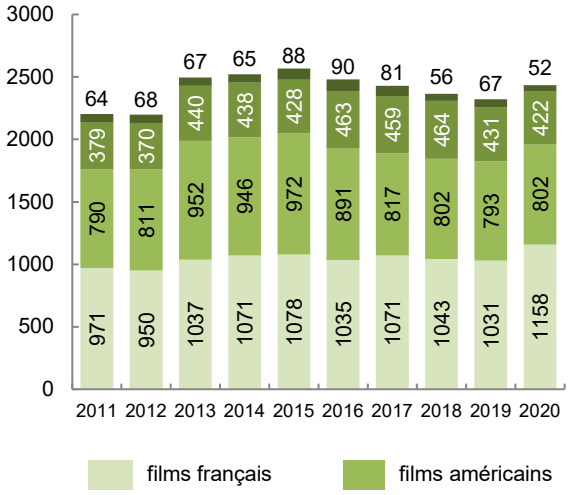
B. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

La hausse globale du nombre de titres diffusés en 2020, concerne essentiellement les films français. Sur les chaînes (sans double compte des œuvres), 1 158 films français sont diffusés en 2020, soit 127 films de plus qu'en 2019. Les films français représentent 47,6 % de l'offre, soit le plus haut niveau depuis 2005 (48,3 %). En 2020, le nombre de films américains progresse de 9 titres par rapport à 2019. Il s'établit à 802 films (793 en 2019), soit 32,9 % de l'offre de films des chaînes. En 2020, le nombre de films européens diffusés à la télévision se réduit de 9 titres à 422 films et sa part à 17,3 % (18,6 % en 2019).

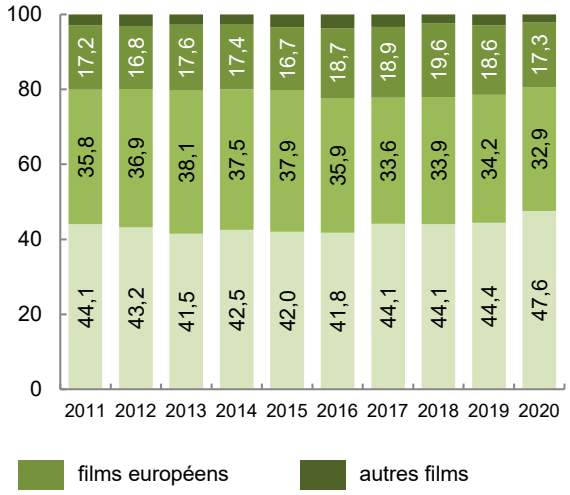
Films diffusés à la télévision selon la nationalité[1]

nombre de films

(hors double compte)



répartition (%)



[1] Début de la diffusion sur les 6 nouvelles chaînes gratuites haute définition de la TNT le 12 décembre 2012. Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année ainsi que ceux diffusés plusieurs fois sur la même chaîne dans l'année sont comptabilisés une seule fois.

Source : CNC-CSA.

C. Evolution de l'offre selon l'âge des films

Les films de patrimoine (films de plus de vingt ans) composent 26,8 % de l'offre cinématographique à la télévision en 2020 (25,1 % en 2019 et 30,1 % en 2011). Cette hausse du nombre de films de patrimoine est en partie due à l'ouverture par France 2 d'une case cinéma dédiée aux films de patrimoine pendant le premier confinement. Il convient également de souligner que l'arrêt de la production cinématographique durant cette période a poussé les chaînes à se tourner davantage vers les programmes de catalogue.
Parmi les œuvres cinématographiques diffusées par les chaînes en 2020, 13,8 % ont plus de 40 ans (12,1 % en 2019 et 12,5 % en 2011) et 52,3 % ont moins de 10 ans (55,1 % en 2019 et 50,6 % en 2011).

Les films français représentent 45,0 % des films de moins de 10 ans diffusés à la télévision en 2020, et 55,7 % pour les films de plus de 20 ans. Les films américains représentent 28,9 % des films de moins de 10 ans diffusés à la télévision, contre 33,1 % des films de plus de 20 ans en 2020. Inversement, les films de moins de 10 ans comptent davantage de films européens (23,1 % en 2020) que les films de plus de 20 ans (9,8 %).

Films diffusés à la télévision selon leur âge (hors double compte)

	2011	**2012[1]**	**2013[2]**	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**	**2019**	**2020[3]**
films de moins de 10 ans	1 115	1 120	1 254	1 264	1 246	1 289	1 277	1 286	1 279	1 273
films de 10 à 20 ans	426	465	562	552	568	532	533	479	460	508
films de 20 à 30 ans	230	185	267	251	259	205	199	195	179	171
films de 30 à 40 ans	157	148	145	138	160	119	127	113	123	147
films de 40 ans et plus	276	281	268	315	333	334	292	292	281	335
total[4]	**2 204**	**2 199**	**2 496**	**2 520**	**2 566**	**2 479**	**2 428**	**2 365**	**2 322**	**2 434**

[1] Début de la diffusion sur les 6 nouvelles chaînes gratuites haute définition de la TNT le 12 décembre 2012.
[2] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible.
[3] Arrêt de la diffusion de France Ô le 23 août 2020.
[4] Total hors double compte.
Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année ainsi que ceux diffusés plusieurs fois sur la même chaîne dans l'année sont comptabilisés une seule fois. L'âge d'un film est la différence entre l'année de diffusion à la télévision et l'année de production du film.
Source : CNC-CSA.

D. Evolution de l'offre de films inédits

Au total, 27,7 % des films diffusés à la télévision (chaînes nationales gratuites et Canal+) sont inédits (29,5 % en 2019), c'est-à-dire programmés pour la première fois à la télévision. Toutes chaînes confondues, la part de films inédits français s'élève à 46,2 % et celle des films américains à 28,0 %.
Malgré 16 titres inédits supplémentaires, la part de films inédits baisse sur les chaînes nationales publiques pour atteindre 27,5 % (-0,5 point par rapport à 2019). 10,6 % des films diffusés par les chaînes nationales privées gratuites sont inédits (118 films en 2020), soit la part la plus faible de la décennie. Cette part, réduite par rapport à celle dégagée par les chaînes nationales publiques, s'explique par la politique de programmation des chaînes de la TNT privée gratuite qui diffusent en majorité des films de catalogue (93,4 % de films non inédits sur les chaînes de la TNT privée gratuites). Sur ces chaînes, un film est programmé en clair, en moyenne, pour la neuvième fois en 2020 (comme en 2019). Canal+ programme 304 films inédits en 2020, soit 64,5 % de son offre (68,5 % en 2019).

Films inédits diffusés à la télévision

	2011	2012[1]	2013[2]	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020[3]
chaînes nationales publiques[4]	330	295	316	328	303	307	302	292	237	253
chaînes nationales privées gratuites[5]	137	133	168	157	185	160	147	166	140	118
Canal+	281	290	311	290	316	302	259	273	309	303
total[6]	**748**	**718**	**795**	**775**	**804**	**769**	**708**	**731**	**686**	**674**

[1] Début de la diffusion sur les 6 nouvelles chaînes gratuites haute définition de la TNT le 12 décembre 2012.
[2] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible.
[3] Arrêt de la diffusion de France Ô le 23 août 2020.
[4] Chaînes du groupe France Télévisions + Arte + LCP-AN.
[5] Chaînes des groupes TF1 + M6 + NRJ Group + Next Radio TV + La Chaîne L'Equipe + C8 et CStar.
[6] Total hors double compte.
Source : CNC-CSA.

E. Evolution de l'offre en première partie de soirée

Comme pour l'offre globale, l'offre cinématographique en première partie de soirée progresse mais de manière moins prononcée : 2 032 diffusions sont comptabilisées en 2020, 24 diffusions de plus par rapport à 2019 (+1,2 %). Cette hausse est essentiellement portée par Canal+ (+66 diffusions par rapport à 2019). L'offre cinématographique en première partie de soirée est stable sur les chaînes nationales privées gratuites (1 256 diffusions en 2019 et 2020), mais se réduit de 42 diffusions sur les chaînes nationales publiques.

C'est en journée que l'offre cinématographique a fortement augmenté en 2020 (+207 diffusions par rapport à 2019, soit +14,1 %), notamment sur les chaînes nationales publiques (+121 diffusions, soit +37,9 %). Cette hausse est notamment due au premier confinement où certaines chaînes ont modifié leur grille de programmation.

Il convient également de rappeler qu'à partir du 7 août 2020, les jours et horaires interdits jusqu'alors ont été supprimés, permettant désormais aux chaînes une plus large diffusion de leurs films.

Diffusions en première partie de soirée

	2011	2012[1]	2013[2]	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020[3]
chaînes nationales publiques[4]	466	465	564	573	544	536	541	532	507	465
chaînes nationales privées gratuites[5]	1 055	1 005	1 427	1 404	1 460	1 403	1 365	1 300	1 256	1 256
Canal+	274	273	279	279	277	254	246	246	245	311
total	**1 795**	**1 743**	**2 270**	**2 256**	**2 281**	**2 193**	**2 152**	**2 078**	**2 008**	**2 032**

[1] Début de la diffusion sur les 6 nouvelles chaînes gratuites haute définition de la TNT le 12 décembre 2012.
[2] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible.
[3] Arrêt de la diffusion de France Ô le 23 août 2020.
[4] Chaînes du groupe France Télévisions + Arte + LCP-AN.
[5] Chaînes des groupes TF1 + M6 + NRJ Group + Next Radio TV + La Chaîne L'Equipe + C8 et CStar.
Source : CNC-CSA.

F. Les cases cinéma

Les chaînes hertziennes historiques proposent très peu de cases régulières de cinéma (plus de 30 films diffusés dans l'année). M6 n'a plus de case cinéma régulière depuis 2016 (une case en 2015). France 2 et TF1 proposent chacune une case régulière en première partie de soirée en 2020 (comme en 2019). Depuis 2019, France 2 a une case supplémentaire en deuxième partie de soirée. France 3 poursuit sa case du jeudi en première partie de soirée en 2020. Arte dispose de 13 cases régulières de cinéma. C'est la chaîne hertzienne en clair qui diffuse le plus de films. La case du dimanche soir en première partie de soirée est la plus souvent utilisée par les chaînes historiques.

Les chaînes de la TNT proposent entre une et quatre cases cinéma régulières par semaine. W9 (3 cases) et Chérie 25 (4 cases) sont celles qui ont le plus de cases cinéma régulières en première et deuxième parties de soirée en 2020. La case du mardi soir en première partie de soirée est la plus souvent utilisée par les chaînes de la TNT.
Les autres chaînes de la TNT qui ne figurent pas dans ce tableau n'ont pas de cases régulières cinéma (au moins 30 films diffusés dans l'année). C'est le cas de LCP-AN (7 films en 2020), la chaîne L'Equipe (17 films), RMC Découverte (aucun film) et RMC Story (2 films).

Canal+ propose 17 cases cinéma en 2020, dont toutes celles de la journée, 6 cases la nuit ainsi que 4 cases en première partie de soirée (mardi, mercredi, vendredi et samedi) .

Avec la mise en place du décret du 5 août 2020 supprimant les jours interdits, certaines chaînes ont fait évoluer leur programmation. TMC (13 titres), TFX (11 titres, dont un ayant obtenu une dérogation avant la mise en place du décrêt), 6ter (14 titres) et CStar (9 titres) ont ainsi commencé à utiliser la case du mercredi soir ; TF1 Séries Films (9 titres, dont un avec dérogation) et Chérie 25 (12 titres) celle du vendredi soir ; et France 4 (7 titres), M6 (11 titres, dont 4 avec dérogation) et Gulli (6 titres) celle du samedi soir qui reste soumise à quelques obligations (œuvres financées en production par la chaîne ou œuvres recommandées Art et Essai). D'autres chaînes ont également profité de cet allégement de la réglementation, mais de façon plus sporadique. Inversement, France 5, W9, NRJ12 et C8 n'ont pas du tout profité de ces ouvertures de cases en 2020.

Les cases identifiées ci-après ont vus plus de 30 films exposés en 2020 (1/2)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
France 2 - 2 cases							
journée	9	8	9	9	8	14	21
1re partie de soirée	1	6	3	-	-	-	52
2e partie de soirée	2	1	1	1	-	-	49
nuit	1	-	2	-	1	-	-
France 3 - 1 case							
journée	10	11	11	11	10	4	13
1re partie de soirée	12	-	2	37	-	-	-
2e partie de soirée	10	-	5	4	7	-	-
nuit	-	1	10	-	-	-	-
France 4 - 2 cases							
journée	1	-	1	3	5	-	5
1re partie de soirée	-	11	41	1	-	7	36
2e partie de soirée	-	9	4	-	-	-	18
nuit	2	-	-	-	-	-	-
France 5 - 1 case							
journée	-	-	-	-	-	-	-
1re partie de soirée	35	-	-	-	-	-	-
2e partie de soirée	14	-	-	-	-	-	-
nuit	-	16	-	-	1	-	-
France Ô[1] - 0 case							
journée	-	-	-	-	-	-	-
1re partie de soirée	4	24	-	-	-	-	-
2e partie de soirée	-	5	-	-	-	-	-
nuit	-	-	-	-	-	-	-
Arte - 13 cases							
journée	47	47	47	47	50	2	35
1re partie de soirée	57	6	53	3	16	2	52
2e partie de soirée	43	4	26	18	6	1	14
nuit	28	41	15	46	36	27	16
TF1 - 1 case							
journée	6	2	5	6	8	-	-
1re partie de soirée	14	18	1	21	-	-	52
2e partie de soirée	-	1	1	4	-	-	26
nuit	6	19	24	1	20	1	-
TMC - 2 case							
journée	-	-	-	1	-	-	4
1re partie de soirée	55	-	13	51	-	-	10
2e partie de soirée	29	1	7	15	-	-	1
nuit	4	4	2	5	1	-	2
TFX - 2 cases							
journée	-	-	-	-	-	-	3
1re partie de soirée	-	34	11	16	-	-	47
2e partie de soirée	-	21	6	8	-	-	15
nuit	3	-	1	-	-	1	-
TF1 Séries Films - 1 case							
journée	-	-	-	-	-	-	-
1re partie de soirée	5	40	-	29	9	-	27
2e partie de soirée	3	11	-	23	4	-	16
nuit	1	2	3	-	2	-	-

[1] Arrêt de la diffusion de France Ô le 23 août 2020.

Les cases identifiées ci-après ont vus plus de 30 films exposés en 2020 (2/2)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
M6 - 0 case							
journée	3	2	8	3	7	-	-
1re partie de soirée	23	7	4	9	1	11	-
2e partie de soirée	17	5	4	6	1	7	-
nuit	3	11	6	1	7	1	1
W9 - 3 cases							
journée	-	-	-	-	-	-	8
1re partie de soirée	58	22	-	38	-	-	16
2e partie de soirée	33	14	-	15	-	-	7
nuit	-	4	3	-	4	-	-
6ter - 2 cases							
journée	4	-	5	4	2	-	-
1re partie de soirée	9	44	14	13	-	-	58
2e partie de soirée	3	19	7	5	-	-	26
nuit	5	4	13	1	2	-	-
Gulli - 2 cases							
journée	1	1	1	-	50	-	8
1re partie de soirée	7	54	5	17	2	6	11
2e partie de soirée	1	11	-	4	1	-	2
nuit	2	3	2	2	1	1	2
NRJ12 - 1 case							
journée	-	2	1	-	-	-	1
1re partie de soirée	-	53	-	12	-	-	5
2e partie de soirée	-	28	-	6	-	-	5
nuit	3	1	5	-	2	-	-
Chérie 25 - 4 cases							
Journée	-	-	-	-	-	-	-
1re partie de soirée	39	-	-	51	12	-	1
2e partie de soirée	37	-	-	41	11	-	2
nuit	1	2	-	-	3	-	-
Canal+ - 17 cases							
journée	152	160	214	151	186	101	116
1re partie de soirée	5	82	60	8	72	55	29
2e partie de soirée	26	19	4	10	22	16	22
nuit	50	56	79	27	60	69	68
C8 - 2 cases							
Journée	-	-	-	-	-	-	1
1re partie de soirée	39	24	-	6	-	-	52
2e partie de soirée	23	18	-	4	2	-	16
nuit	2	5	-	-	1	1	-
CStar - 2 cases							
journée	1	1	1	-	-	-	-
1re partie de soirée	11	-	9	35	-	-	-
2e partie de soirée	10	-	8	33	-	-	-
nuit	-	-	-	-	1	-	-

G. Les films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites…

Les classements qui suivent ont été établis en comptant le nombre de diffusions sur l'ensemble des chaînes nationales gratuites. Ces diffusions prennent en compte les multidiffusions lorsque les chaînes ont recours à cette pratique.

a. … depuis 1957

Les films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 sont *Delphine 1, Yvan 0* (année de première diffusion : 1996) et *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ* (année de première diffusion : 1982) avec 52 diffusions chacun, soit respectivement 2,4 et 1,5 diffusion par an. Ils sont suivis par *Kirikou et les bêtes sauvages* avec 48 diffusions, soit 3,7 diffusions par an (année de première diffusion : 2004).

Top 3 des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957

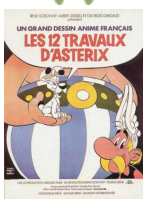
1

52 diffusions
multidiffusions comprises

2

48 diffusions
multidiffusions comprises

3



43 diffusions
multidiffusions comprises

Source : CNC-CSA.

Les films de patrimoine français dominent le classement des films les plus diffusés à la télévision. La majorité d'entre eux sont proposés en première partie de soirée, à l'exception de *Delphine 1, Yvan 0*, qui est quasi exclusivement diffusé la nuit.
Le premier film américain a apparaitre dans le classement est *Retour vers le futur* avec 35 diffusions. Avec 36 diffusions, *Asterix et les indiens*, film allemand, est le premier film européen du classement.

Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957

titre	natio-nalité	année de production	année de dernière diffusion	nb. de diffusions	*dont[1] :*				*nb moyen de diffusions par an*
					journée	*1re partie de soirée*	*2e partie de soirée*	*nuit*	
Delphine 1, Yvan 0	France	1996	2020	**52**	-	*5*	*1*	*46*	*2,4*
Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ	France	1982	2020	**52**	*2*	*31*	*13*	*3*	*1,5*
Kirikou et les Bêtes sauvages	France	2004	2020	**48**	*11*	*19*	*10*	*8*	*3,7*
Les Douze travaux d'Astérix	France	1975	2020	**47**	*11*	*34*	-	-	*1,4*
Kirikou et la Sorcière	France	1995	2020	**46**	*13*	*23*	*7*	*3*	*2,4*
Scout toujours	France	1985	2020	**45**	*4*	*32*	*5*	*2*	*1,4*
Astérix et Cléopâtre	France	1968	2020	**44**	*8*	*33*	-	-	*1,2*
Astérix le Gaulois	France	1967	2020	**44**	*11*	*30*	-	-	*1,1*
Astérix et la surprise de César	France	1985	2020	**43**	*3*	*40*	-	-	*2,0*
Le Grand Restaurant	France	1966	2020	**43**	*7*	*24*	*2*	*3*	*0,9*
Peau d'âne	France	1970	2020	**43**	*16*	*19*	*1*	*2*	*1,0*
La Traversée de Paris	France	1956	2019	**43**	*3*	*21*	*9*	*3*	*0,8*

[1] Des écarts entre le nombre total de diffusions et la somme des diffusions selon l'horaire peuvent apparaître. Ceci est dû au fait que l'horaire de diffusion n'est pas connu pour les diffusions manquantes.
Source : CNC-CSA.

Le classement des films les plus diffusés uniquement en première partie de soirée depuis 1957 présente des différences par rapport au classement global. C'est le film *Astérix et la surprise de César* qui prend ainsi la tête du classement avec 40 diffusions en première partie de soirée depuis 1957, soit 93,0 % de ses diffusions totales. Trois autres films ont plus de 90 % de leurs diffusions totales en première partie de soirée : *Astérix chez les Bretons* (38 diffusions en première partie de soirée, soit 90,5 % des diffusions totales), *Astérix et le coup du Menhir* (34 diffusions en première partie de soirée, soit 91,9 % des diffusions totales) et *Astérix et les Indiens* (33 diffusions en première partie de soirée, soit 91,7 % des diffusions totales).
A noter également le film *les 11 Commandements* qui a fait l'objet de 32 diffusions en première partie de soirée en seize ans. Ces diffusions ont principalement eu lieu sur les chaînes du groupe M6.

Classement des films les plus diffusés en première partie de soirée sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957

titre	nationalité	année de production	année de dernière diffusion	**nombre de diffusions en 1re partie de soirée**	*% des diffusions totales*
Astérix et la surprise de César	France	1985	2020	**40**	*93,0*
Astérix chez les Bretons	France	1985	2020	**38**	*90,5*
Les Douze Travaux d'Astérix	France	1975	2020	**34**	*72,3*
Astérix et le coup du Menhir	France	1988	2020	**34**	*91,9*
Astérix et Cléopâtre	France	1968	2020	**33**	*75,0*
Astérix et les Indiens	Europe	1994	2020	**33**	*91,7*
Scout toujours	France	1985	2020	**32**	*71,1*
Les Onze Commandements	France	2003	2020	**32**	*84,2*

Source : CNC-CSA.

Par ailleurs, il est intéressant de constater que le classement des films les plus diffusés la nuit depuis 1957 fait généralement apparaitre des films qui ne se trouvent pas dans le haut du classement toutes diffusions. *Delphine 1, Yvan 0* de Dominique Farrugia sorti en salles en 1996 enregistre 46 diffusions la nuit, soit 88,5 % de ses diffusions totales. 44 de ces diffusions ont eu lieu sur TF1, probablement dans le but de remplir ses quotas de films français. Il en est de même pour *les Regrets* qui comptabilise 27 diffusions la nuit (93,1 % de ses diffusions totales) ou pour *la Confiance règne* (25 diffusions la nuit, soit 96,2 % de ses diffusions totales), toutes sur les chaînes du groupe TF1.

Classement des films les plus diffusés la nuit sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957

titre	nationalité	année de production	année de dernière diffusion	**nombre de diffusions la nuit**	*% des diffusions totales*
Delphine 1, Yvan 0	France	1996	2020	**46**	*88,5*
Les Regrets	France	2008	2018	**27**	*93,1*
La Confiance règne	France	2003	2020	**25**	*96,2*
Juliette et Juliette	France	1973	2020	**24**	*88,9*
Bouge !	France	1997	2020	**22**	*64,7*

Source : CNC-CSA.

b. … entre 2011 et 2020

Delphine 1, Yvan 0 apparait également comme le film le plus diffusé sur les chaînes nationales gratuites entre 2011 et 2020 avec 45 diffusions, dont 43 diffusions sur TF1. Le film est diffusé, en moyenne, 5,0 fois par an au cours des dix dernières années. Avec 44 diffusions, dont 35 sur Gulli, *Kirikou et les bêtes sauvages* (4,9 diffusions par an en moyenne) occupe la deuxième place du classement.

D'une manière générale, les films les plus diffusés au cours des dix dernières années sont principalement des films familiaux ou des films d'animation. Dans le classement *Muhammad Ali The Greatest* et *Nikita* font exception. Ces deux films sont diffusés régulièrement à la télévision : le premier quasi exclusivement sur La Chaîne L'Equipe et le second sur des chaînes publiques ou privées.

Top 3 des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites entre 2011 et 2020

1

45 diffusions
multidiffusions comprises

2

44 diffusions
multidiffusions comprises

3

36 diffusions
multidiffusions comprises

Source : CNC-CSA.

Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites entre 2011 et 2020

titre	natio-nalité	année de production	année de dernière diffusion	nb. de diffusions	dont[1] :				nb moyen de diffusions par an
					journée	*1re partie de soirée*	*2e partie de soirée*	*nuit*	
Delphine 1, Yvan 0	France	1996	2020	**45**		*1*		*44*	*5,0*
Kirikou et les bêtes sauvages	France	2004	2020	**44**	*9*	*17*	*10*	*8*	*4,9*
Astérix et la surprise de César	France	1985	2020	**36**	*2*	*34*			*4,0*
Muhammad Ali The Greatest	France	1974	2020	**36**	*7*	*8*	*1*	*20*	*5,1*
Astérix chez les Bretons	France	1985	2020	**35**	*3*	*32*			*3,9*
Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ	France	1982	2020	**35**	*2*	*23*	*8*	*2*	*3,9*
Kirikou et la Sorcière	France	1995	2020	**35**	*4*	*21*	*7*	*3*	*3,9*
Les Douze Travaux d'Astérix	France	1975	2020	**33**	*5*	*28*			*3,7*
Les 11 commandements	France	2003	2020	**32**		*26*	*6*		*3,6*
Nikita	France	1989	2020	**32**		*22*	*5*	*5*	*3,6*

Source : CNC-CSA.

Les classements des films les plus diffusés en première partie de soirée ou la nuit entre 2011 et 2020 sont sensiblement les mêmes que ceux depuis 1957, faisant apparaître toutefois, des parts plus élevées encore dans les diffusions totales.

Classement des films les plus diffusés en première partie de soirée sur les chaînes nationales gratuites entre 2011 et 2020

titre	nationalité	année de production	année de dernière diffusion	**nombre de diffusions en 1re partie de soirée**	% des diffusions totales
Astérix et la surprise de César	France	1985	2020	**34**	94,4
Astérix chez les Bretons	France	1985	2020	**32**	91,4
Les Douze Travaux d'Astérix	France	1975	2020	**28**	84,8
Astérix et le coup du Menhir	France	1988	2020	**28**	93,3
Astérix et Cléopâtre	France	1968	2020	**27**	93,1
Les 11 Commandements	France	2003	2020	**26**	81,3

Source : CNC-CSA.

Classement des films les plus diffusés la nuit sur les chaînes nationales gratuites entre 2011 et 2020

titre	nationalité	année de production	année de dernière diffusion	**nombre de diffusions la nuit**	% des diffusions totales
Delphine 1, Yvan 0	France	1996	2020	**44**	97,8
Les Regrets	France	2008	2018	**27**	93,1
La Confiance règne	France	2003	2020	**25**	100,0
Juliette et Juliette	France	1973	2020	**24**	100,0
Muhammad Ali The Greatest	France	1974	2020	**20**	55,6

Source : CNC-CSA.

c. Comparatif entre le succès en salles et les diffusions télévisées

Parmi les dix films français ayant enregistré le plus d'entrées en salles depuis 1945, aucun n'intègre le classement des films les plus diffusés à la télévision depuis 1957, ni celui des films les plus diffusés entre 2011 et 2020.

Avec 29 diffusions depuis 1957, *Le Petit Monde de Don Camillo*, 16e succès au box-office, est le film qui comptabilise le plus de diffusions télévisées. Par contre, entre 2011 et 2020, c'est *Taxi 2*, 25e succès au box-office qui a été le plus diffusé à la télévision (18 diffusions en dix ans).

Les 10 plus grands succès du cinéma français en salles depuis 1945 et leurs diffusions télévisées

rang du succès en salles[1]	*titre*	réalisateur	année de sortie salle	entrées (millions)[2]	*nombre de diffusions TV…*	
					…depuis 1957	*…entre 2011 et 2020*
2	*Bienvenue chez les Ch'tis*	D. Boon	2008	20,44	*4*	*4*
3	*Intouchables*	E. Tolédano, O. Nakache	2011	19,51	*3*	*3*
4	*La Grande Vadrouille*	G. Oury	1966	17,33	*21*	*5*
10	*Astérix et Obélix : mission Cléopâtre*	A. Chabat	2002	14,41	*7*	*4*
13	*Les Visiteurs*	J.M. Poiré	1993	13,67	*16*	*10*
16	*Le Petit Monde de Don Camillo*	J. Duvivier	1952	12,79	*29*	*13*
18	*Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu ?*	P. De Chauveron	2014	12,36	*3*	*3*
20	*Le Corniaud*	G. Oury	1965	11,74	*22*	*6*
25	*Taxi 2*	G. Krawczyk	2000	10,30	*21*	*18*
26	*Trois hommes et un couffin*	C. Serreau	1985	10,25	*23*	*13*

[1] Le calcul des rangs tient compte de l'ensemble des succès en salles quelle que soit la nationalité du film. Le rang 1 étant occupé par *Titanic*.

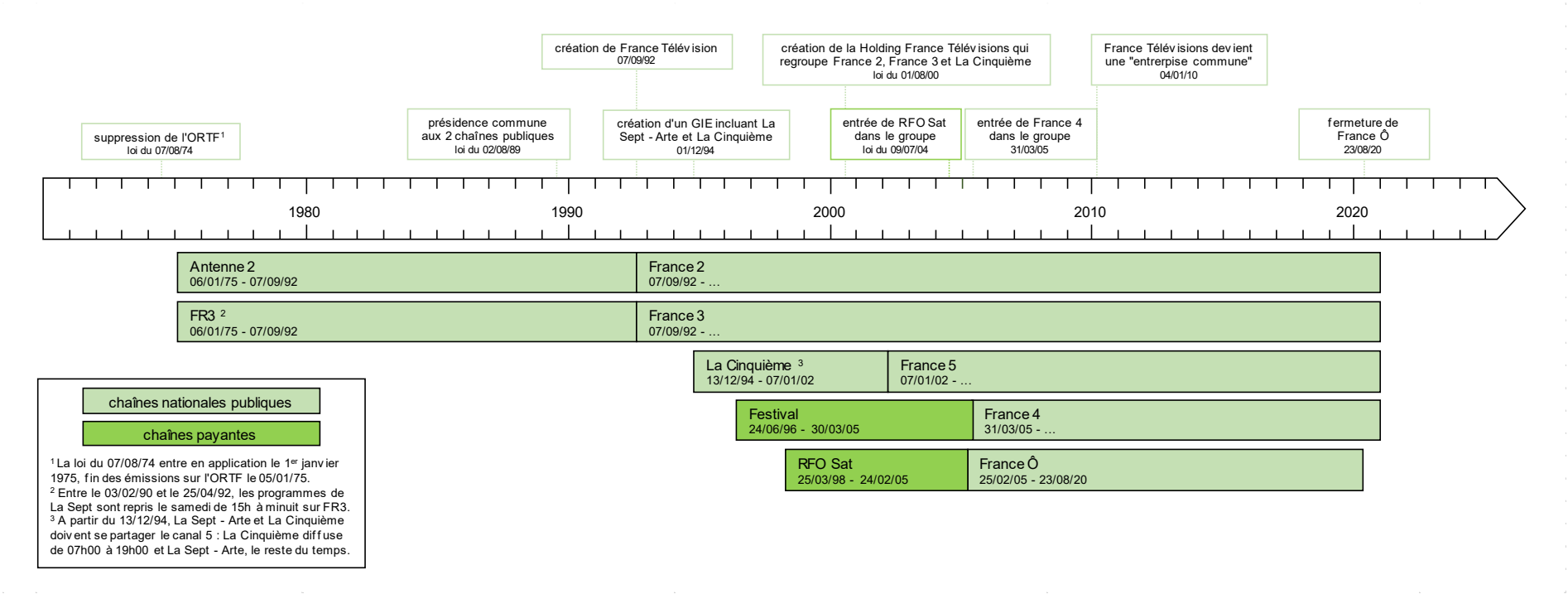
[2] Entrées cumulées de la sortie en salles jusqu'au 31 décembre 2019.

Source : CNC-CSA.

II. Les films sur les chaînes des groupes publics

A. Evolution de l'offre des chaînes de France Télévisions

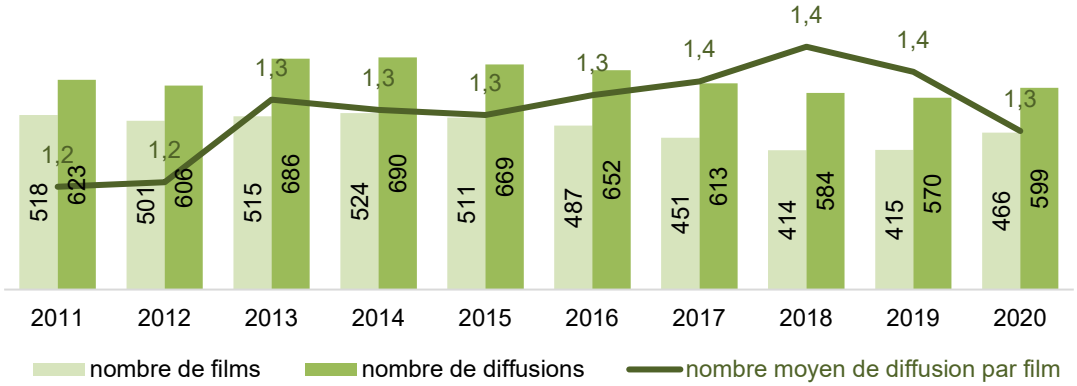
Présentation du groupe



a. Evolution générale de l'offre

Le nombre de films diffusés sur les chaînes du groupe France Télévisions est en hausse à 466 œuvres cinématographiques différentes en 2020 (415 films en 2019). Les offres de France 2 (+57 titres) et France 3 (+47 titres) progressent en 2020 par rapport à 2019, notamment en raison de la crise sanitaire où France 2 et France 3 ont diffusé des films de patrimoine l'après-midi à partir du premier confinement. Les autres chaînes du groupe réduisent leur offre. A noter la fermeture définitive de France Ô le 23 août 2020. Pour la cinquième année consécutive, l'offre annuelle du groupe est inférieure à 500 films diffusés.
En 2020, les chaînes du groupe France Télévisions programment 466 titres différents donnant lieu à 599 diffusions (+29 diffusions par rapport à 2019). Après avoir légèrement progressé ces dernières années, la fréquence de multidiffusion se réduit légèrement. En 2020, un titre est diffusé 1,3 fois en moyenne, contre 1,4 fois en 2018 et 2019.

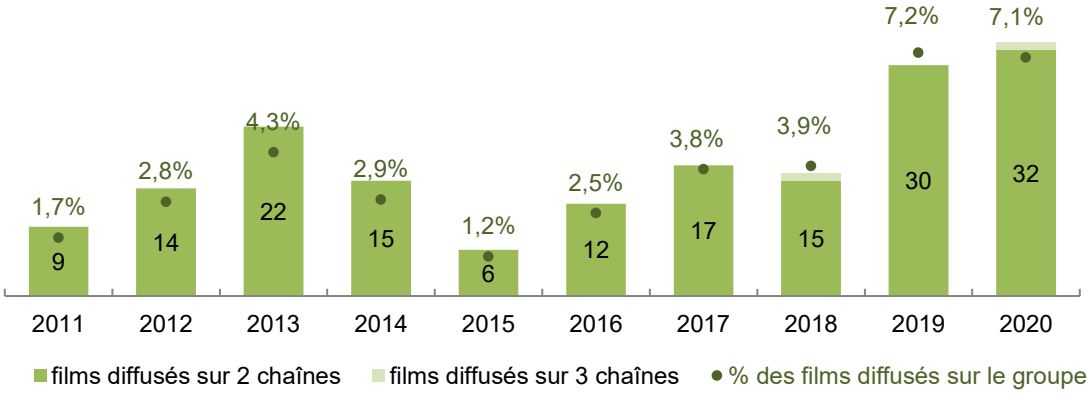
Nombre de films et de diffusions sur France Télévisions[1]



[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

Il convient de rappeler que des chaînes différentes peuvent diffuser un même film au cours de la même année. 7,1 % des films se voient ainsi diffuser sur deux chaînes du groupe France Télévisions à quelques mois d'intervalle en 2020 (7,2 % des films en 2019 et 1,7 % en 2011), soit la deuxième part la plus élevée des dix dernières années après 2019.

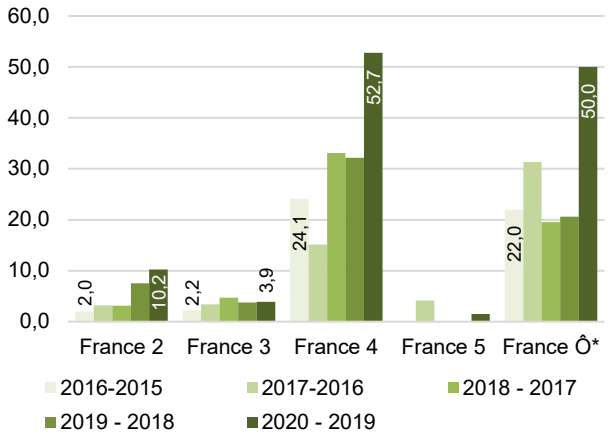
Films diffusés sur plusieurs chaînes de France Télévisions la même année[1]



[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

Par ailleurs, les chaînes peuvent rediffuser les mêmes films d'une année sur l'autre. Toutes chaînes confondues, France 4 est la chaîne qui a le plus recours à cette pratique en 2020. 52,7 % des films programmés par France 4 en 2020 étaient déjà diffusés sur la chaîne en 2019. Cette part atteint 50,0 % pour France Ô en 2020. France 2, France 3 et France 5 ne rediffusent que très peu de films d'une année sur l'autre.

Part des films diffusés deux années de suite sur la même chaîne de France Télévisions (%)



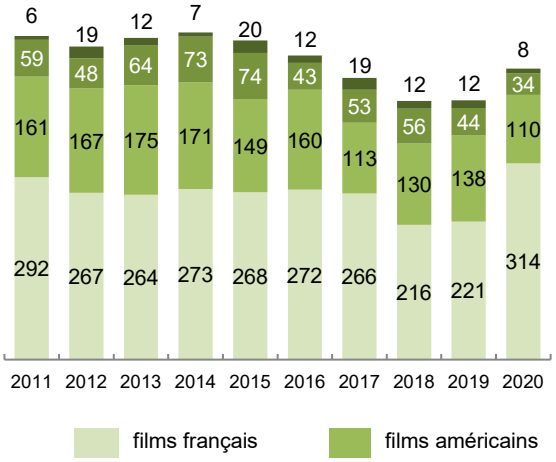
*Arrêt de la diffusion de France Ô le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

b. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

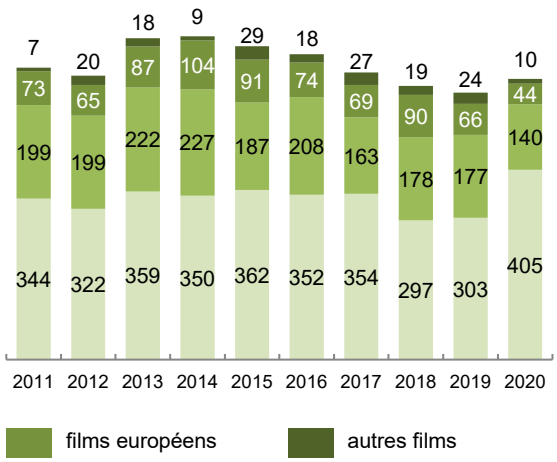
L'offre de films français de France Télévisions progresse à 314 titres en 2020 pour 405 diffusions (221 titres et 303 diffusions en 2019). En 2020, les films français représentent 67,4 % des titres diffusés sur les chaînes de France Télévisions et 86,9 % des diffusions (53,3 % des films et 73,0 % des diffusions en 2019). Cette progression concerne principalement des films français de patrimoine diffusés les après-midis par France 2 à partir du 23 mars 2020, puis par France 3, qui a pris le relai, à partir du 11 mai 2020.
En 2020, France Télévisions propose 28 films américains de moins qu'en 2019, soit 110 titres pour 140 diffusions. Le nombre de films européens diffusés sur les chaînes du groupe en 2020 se réduit de 10 titres (34 films) par rapport à 2019.

Films et diffusions sur les chaînes de France Télévisions selon la nationalité[1]

nombre de films



nombre de diffusions



[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

c. Evolution de l'offre selon l'âge des films

Les films de patrimoine (films de plus de vingt ans) composent 46,6 % de l'offre cinématographique de France Télévisions en 2020 (37,8 % en 2019), en progression de 8,7 points par rapport à 2019, notamment grâce à la case patrimoine mise en place sur France 2, puis sur France 3 les après-midis à partir du premier confinement. Parmi l'ensemble des œuvres cinématographiques diffusées par les chaînes de France Télévisions en 2020, 30,0 % ont plus de 40 ans (22,4 % en 2019) et 37,8 % ont moins de 10 ans (43,6 % en 2019).

Films diffusés sur les chaînes de France Télévisions selon leur âge (hors double compte)[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films de moins de 10 ans	202	210	214	239	221	229	215	190	181	176
films de 10 à 20 ans	67	76	111	91	83	94	92	73	77	73
films de 20 à 30 ans	60	42	56	35	46	25	27	23	30	27
films de 30 à 40 ans	44	38	25	42	43	30	25	29	34	50
films de 40 ans et plus	145	135	109	117	118	109	92	99	93	140
total	**518**	**501**	**515**	**524**	**511**	**487**	**451**	**414**	**415**	**466**

[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois. L'âge d'un film est la différence entre l'année de diffusion à la télévision et l'année de production du film.
Source : CNC-CSA.

d. Evolution de l'offre selon les tranches horaires

L'offre cinématographique est en recul en première partie de soirée (-44 diffusions par rapport à 2019), en deuxième partie de soirée (-31 diffusions) et la nuit (-8 diffusions), alors qu'elle progresse fortement en journée (+112 diffusions). Cette progression est le fait de l'ouverture, à partir du 21 mars 2020, de la case patrimoine sur France 2 l'après-midi. En mai 2020, France 3 a pris le relai de France 2. Il convient de souligner que les chaînes ont bénéficié d'un assouplissement de la réglementation pour pouvoir diffuser à cette période des films le samedi et le dimanche après-midi (le décret autorisant désormais ces diffusions est entré en vigueur en août 2020). A partir du mois de novembre 2020, les deux chaînes ont repris les diffusions le samedi et le dimanche en journée, cette fois dans le cadre du décret.

Malgré une offre globale en hausse, l'offre de films en première partie de soirée sur les chaînes du groupe France Télévisions se réduit en 2020 à 271 diffusions (315 diffusions en 2019). Les diffusions en première partie de soirée composent 45,3 % de l'offre cinéma de France Télévisions en 2020, contre 55,3 % en 2019 et 44,5 % en 2011.

L'offre en première partie de soirée sur France 2 progresse en 2020 à 62 diffusions (52 diffusions en 2019). L'offre de la case cinéma du dimanche soir gagne deux diffusions à 52 diffusions en 2020 (50 diffusions en 2019). 66,1 % de l'offre sur France 2 en première partie de soirée est française (+12,3 points par rapport à 2019). Les diffusions de films américains composent 16,1 % de l'offre (-16,6 points par rapport à 2019), soit la part la plus faible des dix dernières années.

En 2020, l'offre cinématographique de France 3 en première partie de soirée se réduit. La chaîne propose 51 diffusions à cet horaire, soit 13 diffusions de moins qu'en 2019. Elle diffuse

une majorité de films français (66,7 %, contre 59,4 % en 2019). En 2020, France 3 diffuse 37 films dans sa case du jeudi soir, contre 39 films en 2019.

France 4 est la chaîne de France Télévisions qui propose le plus d'œuvres cinématographiques en première partie de soirée. Toutefois, elle programme 26 diffusions de moins qu'en 2019 à 96 diffusions. La chaîne propose deux cases cinéma régulières : le mercredi (42,7 % des diffusions de première partie de soirée en 2020, contre 43,4 % en 2019) et le dimanche (37,5 % en 2020, contre 42,6 % en 2019). La chaîne a profité de l'élargissement de la diffusion des œuvres le samedi soir sous certaines conditions en 2020 avec la diffusion de 7 films, soit coproduits par France 3, soit recommandés Art et Essai. 51,0 % des diffusions sur France 4 en première partie de soirée en 2020 sont françaises et 27,1 % sont américaines.

L'offre cinématographique de France 5 en première partie de soirée progresse de cinq diffusions. En 2020, la chaîne programme 35 de ses 66 diffusions de l'année en première partie de soirée (30 diffusions sur 71 en 2019). France Ô réalise 28 diffusions en première partie de soirée entre le 1er janvier et le 23 août 2020, contre 48 sur l'année 2019. 50,0 % d'entre elles concernent des films français et 39,3 % des films américains.

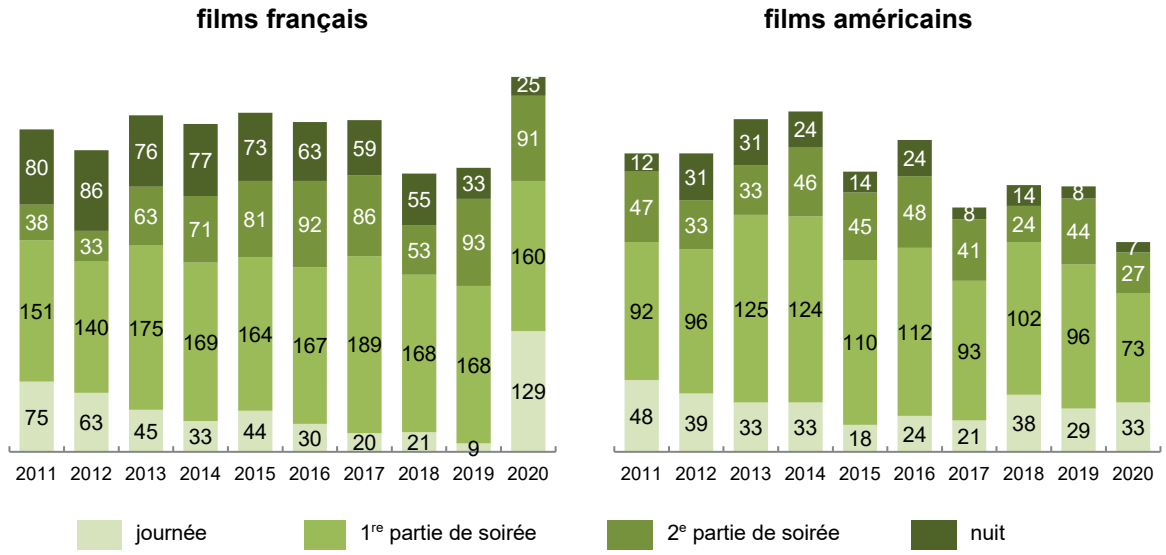
Diffusions sur les chaînes de France Télévisions selon l'horaire[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
journée	136	110	95	72	69	60	46	69	51	163
1re partie de soirée	277	265	349	346	329	329	332	330	316	272
2e partie de soirée	95	91	116	148	149	165	154	100	161	130
nuit	115	140	126	124	122	98	81	85	42	34
total	**623**	**606**	**686**	**690**	**669**	**652**	**613**	**584**	**570**	**599**

[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

L'offre de films français en première partie de soirée se réduit légèrement en 2020. 160 diffusions sont proposées sur cette plage horaire, contre 168 en 2019. L'offre de films français est en très forte progression en journée, passant de 9 diffusions en 2019 à 129 diffusions en 2020, mais elle diminue sur les autres tranches horaires en 2020 : -2 diffusions en deuxième partie de soirée et -8 diffusions la nuit. En première partie de soirée, les films français représentent 58,8 % de l'offre, contre 53,2 % en 2019 et 54,5 % en 2011, soit le plus haut niveau jamais atteint depuis 1991 (première année des statistiques).
L'exposition des films américains en journée progresse en 2020 avec 4 diffusions de plus qu'en 2019 (33 diffusions). L'offre américaine est en diminution sur les autres tranches horaire en 2020 à 73 diffusions en première partie de soirée (-23 diffusions), à 27 diffusions en deuxième partie de soirée (-17 diffusions) et à 7 diffusions la nuit (-1 diffusion). Les films américains composent 26,8 % de l'offre en première partie de soirée, contre 30,4 % en 2019 et 33,2 % en 2011.

Diffusions sur les chaînes de France Télévisions selon l'horaire[1]



[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

e. Evolution de l'offre de films inédits

Les films inédits représentent 22,5 % de l'offre totale de films des chaînes de France Télévisions en 2020 (23,9 % en 2019). 105 films inédits sont proposés, contre 99 en 2019 (+6,1 %). Seule France 4 (-9 titres) réduit son offre d'inédits en 2020, tandis que les autres chaînes du groupe en diffusent plus : +1 film sur France 3 et France Ô, +3 films sur France 2 et +10 films sur France 5.

Films inédits diffusés sur les chaînes de France Télévisions[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
France 2	58	51	46	55	39	48	46	51	46	49
France 3	57	51	42	45	66	48	53	47	30	31
France 4	16	16	17	22	18	19	26	6	18	9
France 5	4	1	0	2	0	4	1	1	1	11
France Ô	nd	nd	6	6	3	1	5	4	4	5
total	**135**	**119**	**111**	**130**	**126**	**120**	**131**	**109**	**99**	**105**

[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Note : Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.
Source : CNC-CSA.

Malgré la hausse du nombre d'inédits diffusés sur les chaînes de France Télévisions, l'offre inédite française diminue en 2020 à 80 films (-3 titres). 76,2 % des films inédits (83,8 % en 2019) programmés par les chaînes de France Télévisions sont français.
L'offre inédite américaine progresse de 4 titres à 19 films diffusés en 2020 et celle européenne de 4 titres à 5 films diffusés.

Films inédits diffusés sur les chaînes de France Télévisions selon la nationalité[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films français	73	62	66	72	79	82	80	72	83	80
films américains	38	32	34	41	26	29	29	19	15	19
films européens	22	14	10	17	16	8	15	15	1	5
autres films	2	11	1	0	5	1	7	3	0	1
total	**135**	**119**	**111**	**130**	**126**	**120**	**131**	**109**	**99**	**105**

[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

Les films inédits représentent 21,0 % de l'offre cinématographique de France Télévisions en première partie de soirée en 2020 (16,8 % en 2019). En volume, cette offre gagne 4 diffusions par rapport à 2019.

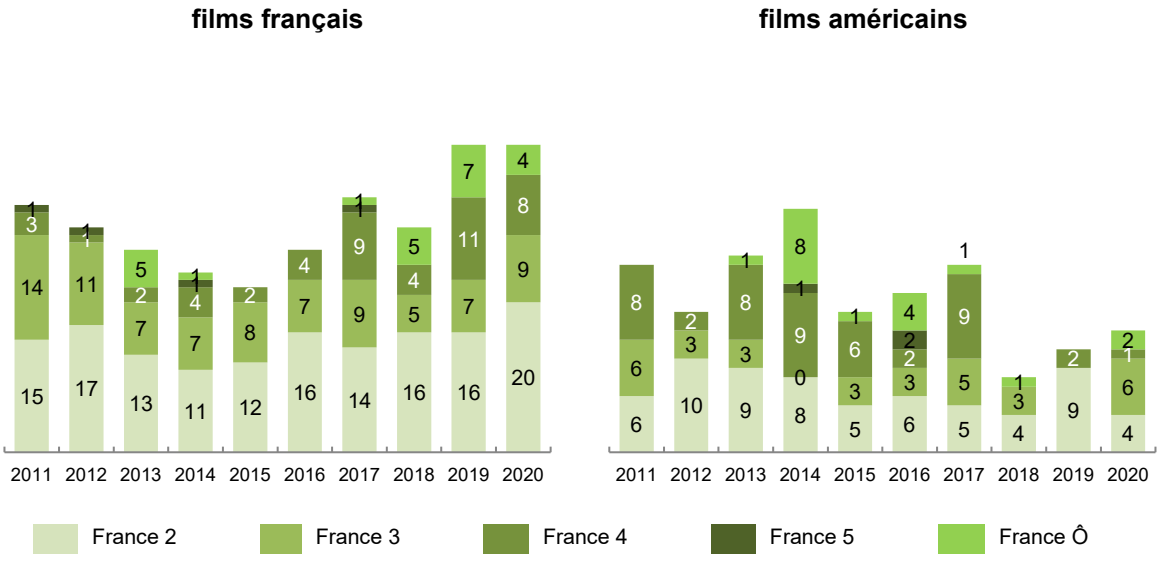
Diffusions de films inédits en première partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
France 2	24	30	23	22	21	22	23	23	25	26
France 3	20	16	11	8	12	11	15	11	7	15
France 4	14	4	14	17	10	8	19	6	14	10
France 5	2	1	0	2	0	4	1	0	0	0
France Ô	nd	nd	6	10	2	4	4	6	7	6
total	**60**	**51**	**54**	**59**	**45**	**49**	**62**	**46**	**53**	**57**

[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

L'offre d'inédits français diffusés en première partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions est stable en 2020, alors que celle des films américains progresse légèrement. 41 diffusions d'inédits français sont proposées en première partie de soirée (comme en 2019) et 13 diffusions d'inédits américains en 2020 (+2 diffusions).

Diffusions de films inédits en première partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions[1]

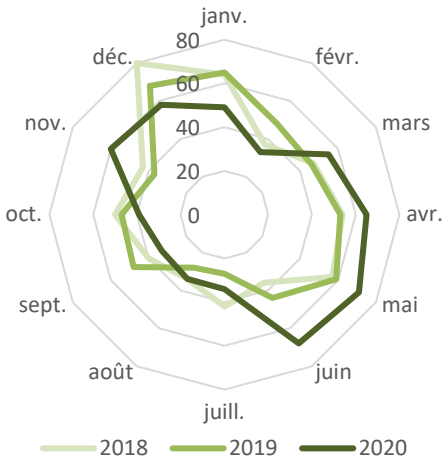


[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

f. Saisonnalité des diffusions

La saisonnalité des diffusions de films cinématographiques sur les chaînes du groupe France Télévisions met en évidence une hausse sur certains mois de l'année 2020, correspondant aux confinements ou phases de déconfinement liés à la crise sanitaire. En effet, en mars, avril, mai, juin et novembre 2020, le groupe a diffusé nettement plus d'œuvres que sur les mêmes mois de 2019 et 2018.

Saisonnalité des diffusions[1]



[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

g. Diffusion des films inédits coproduits par les chaînes de France Télévisions

- **Films inédits coproduits diffusés**

Parmi les 80 films français inédits (83 en 2019) diffusés par France Télévisions en 2020, 65 ont été coproduits par au moins une chaîne du groupe (74 en 2019), soit 81,3 % (89,2 % en 2019). Depuis 2018, plus de 80 % des films français inédits diffusés sur les chaînes du groupe sont coproduits par au moins une de ces chaînes. 53,8 % de ces titres ont fait l'objet d'une diffusion en première partie de soirée en 2020 (43,2 % en 2019), soit le niveau le plus haut de la décennie après 2012.

Films inédits coproduits diffusés[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films français inédits	73	62	66	72	79	82	80	72	83	80
dont coproduit par une chaîne du groupe	53	48	46	55	61	64	48	60	74	65
%	*72,6*	*77,4*	*69,7*	*76,4*	*77,2*	*78,0*	*60,0*	*83,3*	*89,2*	*81,3*
dont diffusés en première partie de soirée	24	28	15	15	16	21	17	22	32	35
%	*45,3*	*58,3*	*32,6*	*27,3*	*26,2*	*32,8*	*35,4*	*36,7*	*43,2*	*53,8*

[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

- **Délais de diffusion des films inédits coproduits**

En moyenne, un film inédit coproduit par au moins une chaîne de France Télévisions est diffusé 35 mois après sa sortie en salles, soit le nombre moyen le plus faible des dix dernières années mais toujours bien en-deçà de ce qu'autorise la chronologie des médias.

Nombre moyen de mois entre la date de sortie et la date de diffusion sur une chaîne du groupe[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
nombre moyen de mois	37	37	40	40	39	39	39	38	38	35

[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

h. Audiences

L'audience moyenne, tous programmes confondus, sur France Télévisions en première partie de soirée s'élève à 7,26 millions de téléspectateurs en 2020. Celle des films en première partie de soirée est en hausse en 2020 pour la quatrième année consécutive à 1,64 million de téléspectateurs en moyenne (soit 332 500 téléspectateurs de plus qu'en 2019) mais reste bien en-deça de la moyenne de la case.

Les films inédits bénéficient traditionnellement d'une audience plus forte. Ils rassemblent en moyenne 749 400 téléspectateurs de plus que l'ensemble des films en 2020. Leurs résultats moyens d'audience progresse également en 2020 (+461 900 téléspectateurs). La hausse globale des audiences des films inédits en première partie de soirée concerne davantage les films français (+654 200 téléspectateurs en moyenne).

Audience moyenne en première partie de soirée sur France Télévisions

	tous films					films inédits				
téléspectateurs (millions)	**2016**	**2017**	**2018**	**2019**	**2020[1]**	**2016**	**2017**	**2018**	**2019**	**2020[1]**
tous les films	1,15	1,17	1,19	1,31	1,64	1,88	1,83	2,18	1,93	2,39
films français	1,30	1,24	1,24	1,34	1,75	2,28	1,97	2,34	1,75	2,40
films américains	1,06	1,16	1,07	1,41	1,43	1,47	1,61	2,14	2,57	2,32

[1] Arrêt de la diffusion de France Ô le 23 août 2020.
Source : Médiamétrie - Médiamat, individus de 4 ans et plus.

Les cinq meilleures audiences[1] des chaînes de France Télévisions en première partie de soirée en 2020

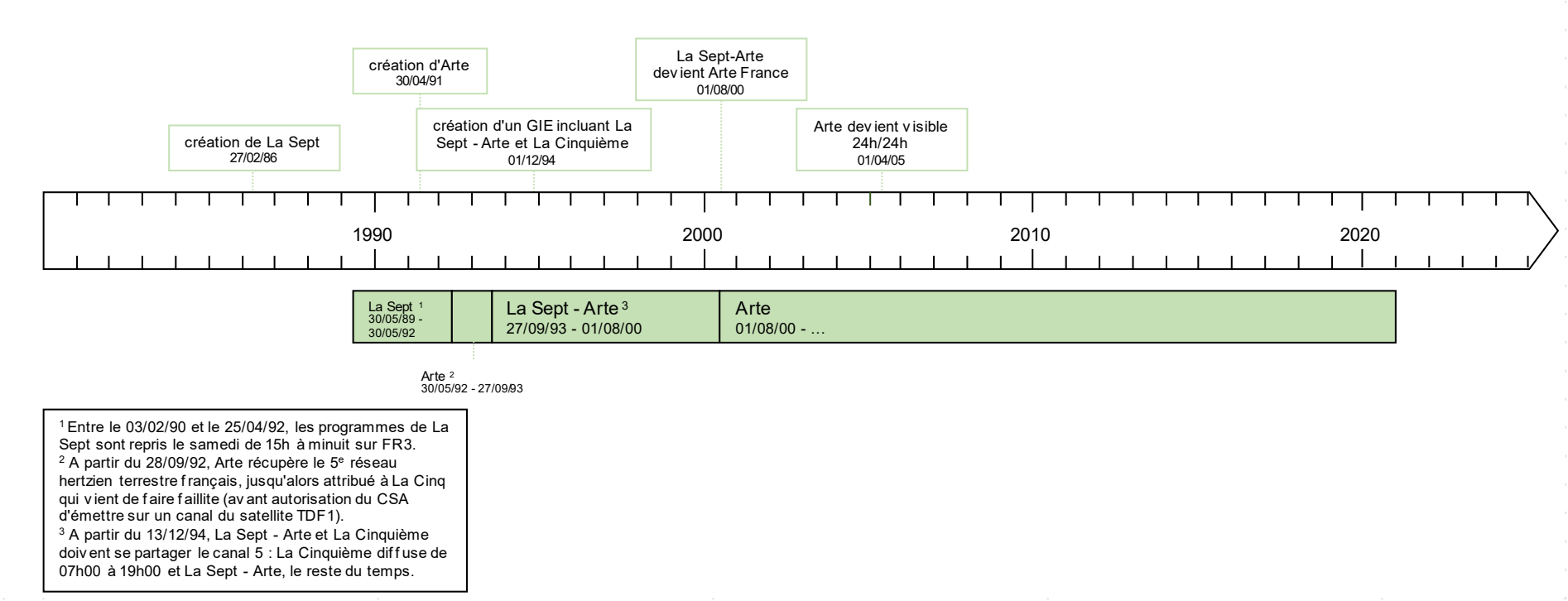
	titre	nationalité	date de diffusion	rang de diffusion	téléspectateurs (millions)	part de marché (%)
France 2						
1	*CHORISTES (LES)*	France	22-mars	8	5,40	19,3
2	*FOLIE DES GRANDEURS (LA)*	France	12-avr.	19	5,40	18,6
3	*TONTONS FLINGUEURS (LES)*	France	5-janv.	20	5,11	21,9
4	*SKYFALL*	Europe	29-nov.	3	5,01	21,2
5	*007 SPECTRE*	Europe	6-déc.	2	4,90	21,1
France 3						
1	*MUR DE L'ATLANTIQUE (LE)*	France	18-juin	22	4,15	18,3
2	*UN ELEPHANT CA TROMPE ENORMEMENT*	France	23-déc.	18	3,75	14,6
3	*SOUVENIRS (LES)*	France	10-sept.	2	3,17	13,4
4	*BON RETABLISSEMENT*	France	2-janv.	2	3,13	13,7
5	*GRANDS ESPRITS (LES)*	France	16-avr.	1	2,96	11,0
France 4						
1	*ESPION QUI M'AIMAIT (L')*	Europe	1-avr.	19	1,22	4,3
2	*RIEN QUE POUR VOS YEUX*	Europe	8-avr.	17	1,10	4,0
3	*VIVRE ET LAISSER MOURIR*	Europe	25-mars	18	1,04	3,8
4	*CHEVRE (LA)*	France	26-août	21	1,04	5,1
5	*DIAMANTS SONT ETERNELS (LES)*	Europe	22-janv.	18	0,99	4,2
France 5						
1	*BULLITT*	Etats-Unis	20-avr.	9	2,03	7,2
2	*MAX ET LES FERRAILLEURS*	France	1-juin	14	1,84	7,7
3	*MENACE (LA)*	France	15-juin	11	1,84	7,4
4	*MORTELLE RANDONNEE*	France	29-juin	10	1,73	7,7
5	*UNE ETRANGE AFFAIRE*	France	25-mai	9	1,67	6,7

[1] Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois, dans un intervalle de 3 mois, sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie - Médiamat, individus de 4 ans et plus.

B. Evolution de l’offre sur Arte

Présentation du groupe



[1] Entre le 03/02/90 et le 25/04/92, les programmes de La Sept sont repris le samedi de 15h à minuit sur FR3.
[2] A partir du 28/09/92, Arte récupère le 5e réseau hertzien terrestre français, jusqu'alors attribué à La Cinq qui vient de faire faillite (avant autorisation du CSA d'émettre sur un canal du satellite TDF1).
[3] A partir du 13/12/94, La Sept - Arte et La Cinquième doivent se partager le canal 5 : La Cinquième diffuse de 07h00 à 19h00 et La Sept - Arte, le reste du temps.

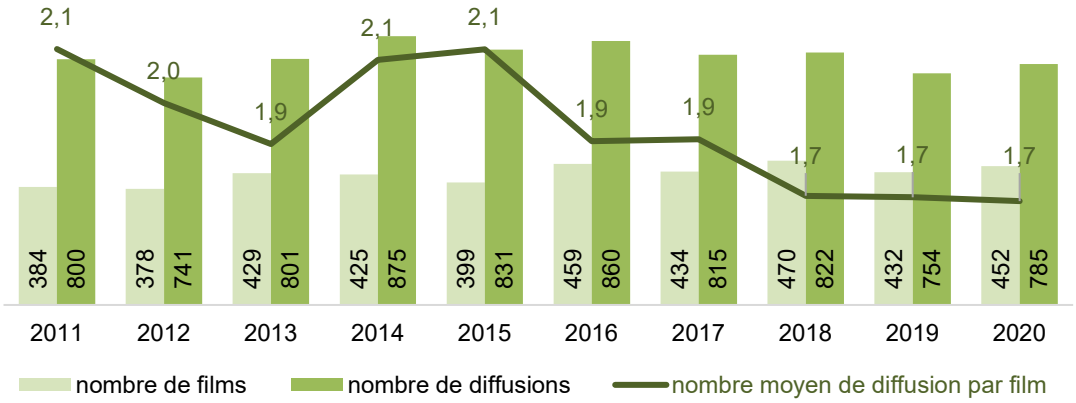
Remarques méthodologiques

La chaîne franco-allemande relève d'un traité interétatique et n'est pas soumise aux obligations de diffusion que les autres chaînes historiques en clair. Par ailleurs, Arte est la chaîne qui propose le plus d'« œuvres étrangères qui n'ont pas obtenu de visa mais qui ont fait l'objet d'une exploitation cinématographique commerciale dans leur pays d'origine *» et qui sont, par conséquent, considérées comme œuvres cinématographiques. Sa programmation de films se distingue nettement des autres chaînes du paysage audiovisuel français par le nombre de films diffusés et l'ambition culturelle sous-jacente.*

a. Evolution générale de l'offre

452 films différents sont diffusés sur l'ensemble de la journée sur Arte en 2020, soit 20 titres de plus qu'en 2019 (+4,6 %). Ces œuvres donnent lieu à 785 diffusions au total, contre 754 en 2019 (+4,1 %). Arte demeure la chaîne gratuite qui diffuse le plus grand nombre de films. Après s'être réduite, la fréquence de multidiffusion est stable en 2020 : un film est diffusé en moyenne 1,7 fois sur Arte, comme en 2019 (contre 2,1 fois en 2011).

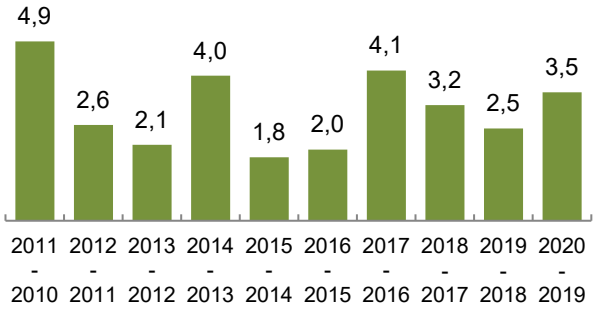
Nombre de films et de diffusions sur Arte



Source : CNC-CSA.

Par ailleurs, 3,5 % des films programmés par Arte en 2020 avaient déjà été diffusés par la chaîne en 2019 (2,5 % en 2019), soit l'un des taux de rediffusion les plus bas des chaînes de télévision.

Part des films diffusés deux années de suite sur Arte (%)



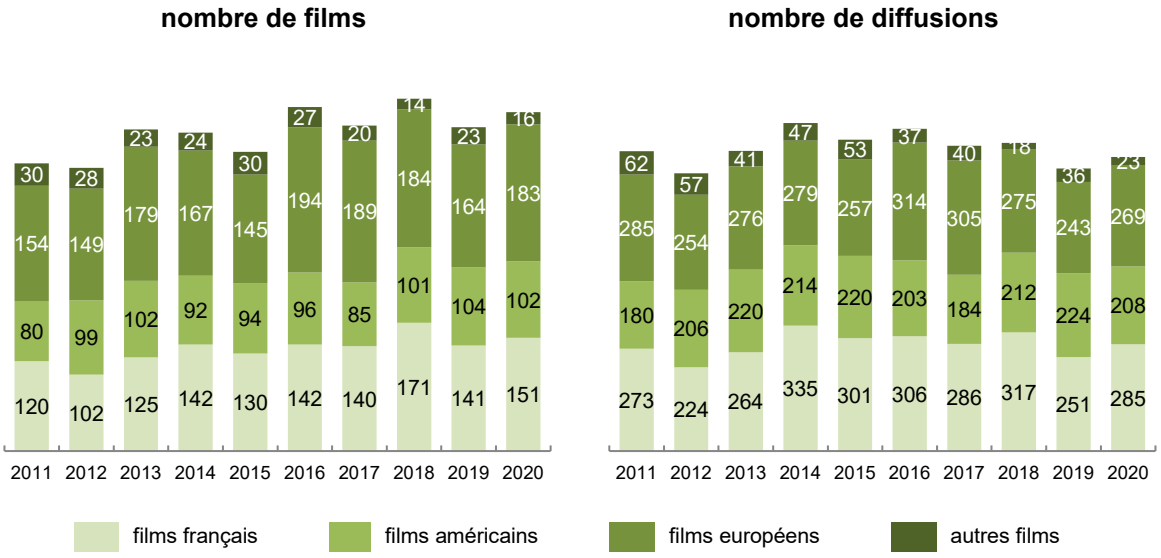
Source : CNC-CSA.

b. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

Avec 183 films, la programmation d'Arte est principalement axée sur les films européens non français (40,5 % de l'offre en 2020), ce qui la place loin devant les autres chaînes sur ce point.

54,6 % de ces films sont des films allemands en 2020 (51,8 % en 2019). La progression globale du nombre de films diffusés sur la chaîne est principalement due aux films européens avec 19 titres de plus (+11,6 % par rapport à 2019), ainsi qu'aux films français avec 10 titres de plus (+7,1 %).
En termes de diffusions, les films français bénéficient de la meilleure exposition en 2020 avec 36,3 % des 785 diffusions de la chaîne. Les films européens non français sont deuxièmes en 2020 (34,3 %), suivis des films américains (26,5 %) et des films d'autres nationalités (2,9 %).

Films et diffusions sur Arte selon la nationalité



Source : CNC-CSA.

c. Evolution de l'offre selon l'âge des films

Les films de patrimoine (films de plus de vingt ans) composent 34,7 % des films diffusés sur Arte en 2020 (42,1 % en 2020). Parmi l'ensemble des œuvres cinématographiques diffusées par Arte en 2020, 24,1 % ont plus de 40 ans (27,1 % en 2019) et 56,2 % ont moins de 10 ans (47,7 % en 2019), soit le niveau le plus elevé depuis 2014 (57,4 %).

Films diffusés sur Arte selon leur âge (hors double compte)

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films de moins de 10 ans	202	201	251	244	202	236	223	244	206	254
films de 10 à 20 ans	54	38	41	29	33	26	33	30	44	41
films de 20 à 30 ans	33	24	27	36	23	34	27	34	33	23
films de 30 à 40 ans	32	37	36	24	37	29	25	30	32	25
films de 40 ans et plus	63	78	74	92	104	134	126	132	117	109
total	**384**	**378**	**429**	**425**	**399**	**459**	**434**	**470**	**432**	**452**

Source : CNC-CSA.

d. Evolution de l'offre selon les tranches horaires

L'offre cinématographique sur Arte en première partie de soirée représente 189 diffusions en 2020, soit 24,1 % de l'ensemble des diffusions (191 diffusions et 25,3 % en 2019). Arte demeure la première chaîne nationale gratuite pour le cinéma en première partie de soirée, tant en volume qu'en diversité d'offre.

Depuis 2015, les diffusions cinématographiques de la chaîne franco-allemande se concentrent sur la journée avec 275 diffusions (35,0 % de l'ensemble des diffusions). La diffusion de films la nuit progresse en 2020 : +32 diffusions, soit 26,6 % des diffusions. La deuxième partie de soirée concentre 14,3 % des diffusions en 2020 (15,6 % en 2019).

Diffusions sur Arte selon l'horaire

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
journée	218	162	210	264	284	289	281	283	268	275
1re partie de soirée	189	200	201	200	197	193	194	190	191	189
2e partie de soirée	94	97	105	120	107	133	114	135	118	112
nuit	299	282	285	291	243	245	226	214	177	209
total	**800**	**741**	**801**	**875**	**831**	**860**	**815**	**822**	**754**	**785**

Source : CNC-CSA.

e. Evolution de l'offre de films inédits

L'offre de films inédits sur Arte progresse légèrement de sept titres en 2020. 145 films inédits sont diffusés, contre 138 en 2019. L'offre de films inédits constitue 32,1 % de l'ensemble des films diffusés par la chaîne (31,9 % en 2019) et 28,8 % des diffusions (26,8 % en 2019). Arte diffuse 39,1 % des films inédits de l'ensemble des chaînes nationales gratuites (36,6 % en 2019).
En 2020, les films inédits sont diffusés en moyenne 1,6 fois sur Arte, soit un taux stable par rapport à 2019, mais en baisse par rapport à 2011 (2,1 fois).

Avec 66 films et 102 diffusions en 2020, les films européens non français représentent la plus grande part des films inédits (45,5 % des films et 45,1 % des diffusions). Ils sont suivis par les films français avec 52 films inédits (35,9 %) et 74 diffusions (32,7 %). Les films inédits américains sont moins nombreux sur la chaîne. Ils représentent 19 titres (13,1 %) et 38 diffusions en 2020 (16,8 %).

Nombre de films et de diffusions de films inédits diffusés sur Arte

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
nombre de films										
films français	55	44	53	60	56	52	52	50	44	52
films américains	21	23	25	18	16	20	14	19	15	19
films européens	95	85	105	97	80	96	87	101	63	66
films d'autres nationalités	20	22	17	19	25	17	18	10	16	8
total	**191**	**174**	**200**	**194**	**177**	**185**	**171**	**180**	**138**	**145**
nombre de diffusions										
films français	121	89	104	126	97	93	91	79	70	74
films américains	53	48	47	39	38	35	26	35	25	38
films européens	184	160	168	177	142	146	139	138	82	102
films d'autres nationalités	43	44	30	35	42	24	35	14	25	12
total	**401**	**341**	**349**	**377**	**319**	**298**	**291**	**266**	**202**	**226**

Source : CNC-CSA.

f. Diffusion des films inédits coproduits par Arte

- **Films inédits coproduits diffusés**

Parmi les 52 films français inédits (44 en 2019) diffusés par Arte en 2020, 25 ont été coproduits par la chaîne (15 en 2019), soit 48,1 % (34,1 % en 2019). 36,0 % de ces titres ont fait l'objet d'une diffusion en première partie de soirée en 2020, soit un niveau en hausse par rapport à 2019 (26,7 %).

Films inédits coproduits diffusés[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films français inédits diffusés	55	44	53	60	56	52	52	50	44	52
dont coproduit par une chaîne du groupe	12	21	16	30	22	16	23	25	15	25
%	*21,8*	*47,7*	*30,2*	*50,0*	*39,3*	*30,8*	*44,2*	*50,0*	*34,1*	*48,1*
dont diffusés en première partie de soirée	4	10	7	18	7	10	11	9	4	9
%	*33,3*	*47,6*	*43,8*	*60,0*	*31,8*	*62,5*	*47,8*	*36,0*	*26,7*	*36,0*

[1] Le comptage des films sur France Ô débute le 1er janvier 2013 ; l'antériorité des diffusions de la chaîne n'est pas disponible. Arrêt de la diffusion de la chaîne le 23 août 2020.
Source : CNC-CSA.

- **Délais de diffusion des films inédits coproduits**

En moyenne, un film inédit coproduit par Arte est diffusé 33 mois après sa sortie en salles, contre 32 mois en 2019 et 36 mois en 2011.

Nombre moyen de mois entre la date de sortie et la date de diffusion sur Arte

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
nombre moyen de mois	36	36	35	34	32	33	32	33	32	33

Source : CNC-CSA.

g. Audiences

En 2020, l'audience moyenne, tous programmes confondus, en première partie de soirée sur Arte s'élève à 1,02 million de téléspectateurs. L'audience moyenne des films est légèrement plus élevée en 2020 à 1,10 million de téléspectateurs en moyenne (+213 800 téléspectateurs par rapport à 2019), soit le plus haut niveau de la chaîne depuis 2005. Cette progression n'est pas aussi conséquente pour les films inédits en première partie de soirée (+133 400 téléspectateurs). L'audience moyenne des films inédits français est en hausse en 2020 à 960 000 téléspectateurs (+170 700 téléspectateurs).

Audience moyenne en première partie de soirée sur Arte

téléspectateurs	tous films					films inédits				
(millions)	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
tous les films	0,77	0,79	0,86	0,88	1,10	0,67	0,60	0,67	0,67	0,80
films français	0,85	0,89	0,91	0,99	1,25	0,86	0,71	0,85	0,79	0,96
films américains	0,79	0,89	0,91	0,89	1,13	0,49	0,65	0,47	0,48	1,03

Source : Médiamétrie - *Médiamat*, individus de 4 ans et plus.

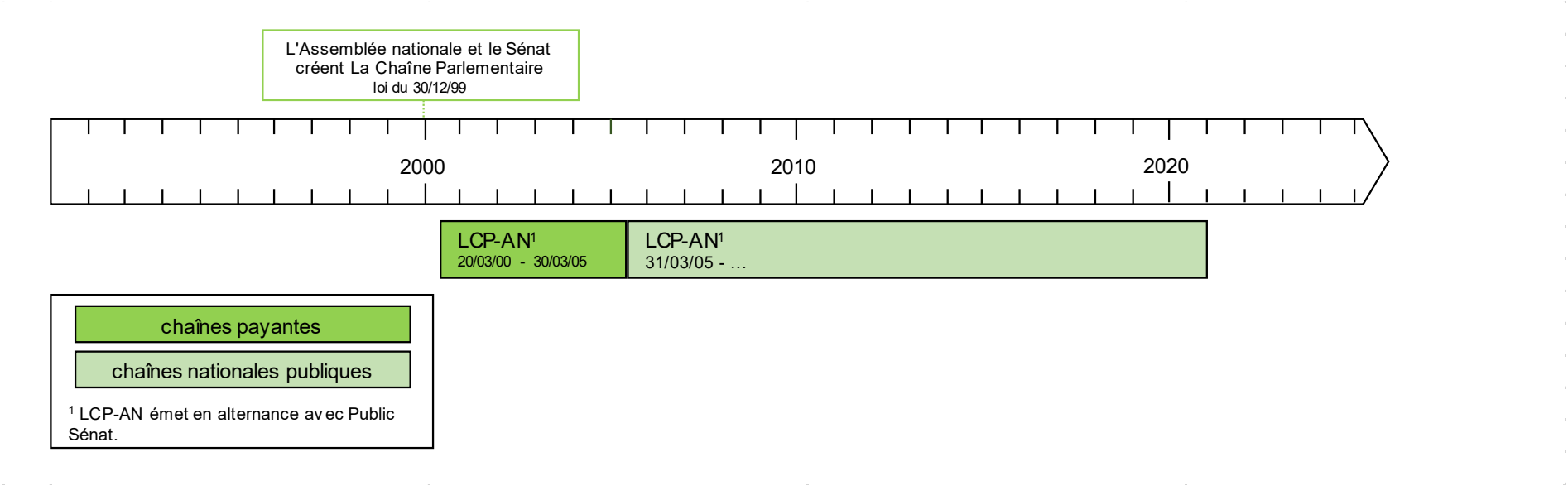
Les cinq meilleures audiences[1] de Arte en première partie de soirée en 2020

	titre	nationalité[2]	date de diffusion	rang de diffusion	téléspectateurs (millions)	part de marché (%)
1	*HUIT SALOPARDS (LES)*	Etats-Unis	7-juin	1	2,13	9,8
2	*IVRESSE DU POUVOIR (L')*	France	20-sept.	6	2,13	9,4
3	*RIEN NE VA PLUS*	France	10-juin	9	2,13	7,8
4	*UN AIR DE FAMILLE*	France	29-janv.	13	2,03	9,0
5	*CHAMBRE BLEUE (LA)*	France	25-mars	2	2,03	6,9

[1] Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois, dans un intervalle de 3 mois.
Source : Médiamétrie - *Médiamat*, individus de 4 ans et plus.

C. Evolution de l’offre sur LCP-AN

Présentation du groupe

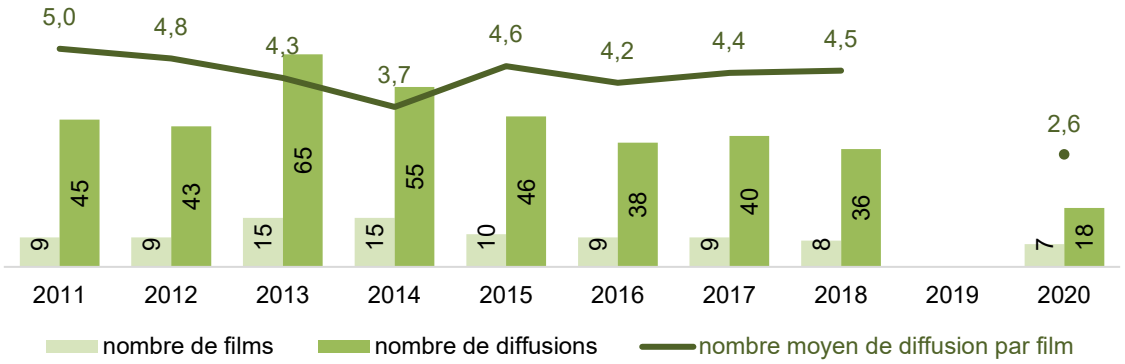


a. Evolution générale de l'offre

Depuis sa création, la chaîne parlementaire n'est pas la chaîne la plus active en ce qui concerne la diffusion d'œuvres cinématographiques. Pour la première fois en 2019, la chaîne n'a programmé aucun film sur son antenne. En 2020, 7 films donnant lieu à 18 diffusions sont proposés sur la chaîne parlementaire.

Comme la majorité des chaînes, LCP-AN pratique la multidiffusion. Un film est diffusé en moyenne 2,6 fois en 2020, contre 4,5 fois en 2018.

Nombre de films et de diffusions sur LCP-AN



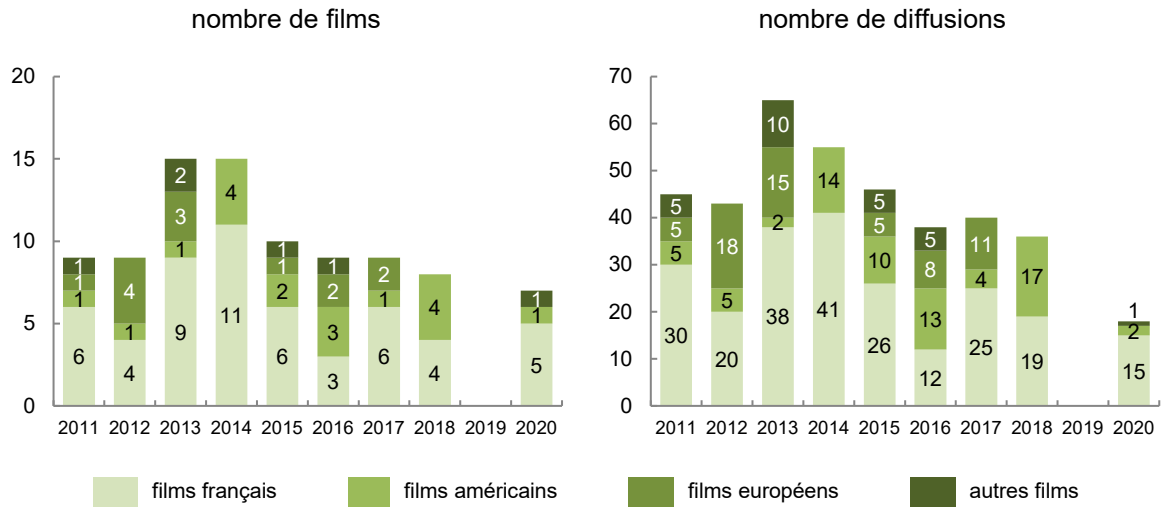
Source : CNC-CSA.

Trois des films diffusés par la chaîne en 2020 (comme en 2018) sont inédits, dont deux films français et un film d'une autre nationalité.

a. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

En 2020, LCP-AN diffuse 5 films français (83,3 % des diffusions), un film américain (11,1 % des diffusions) et un film d'une autre nationalité (5,6 % des diffusions). La chaîne ne programme aucun film européen.

Films et diffusions sur LCP-AN selon la nationalité



Source : CNC-CSA.

b. Evolution de l'offre selon les tranches horaires

En 2020, la programmation de LCP-AN s'articule à 55,6 % en journée (10 diffusions). Quatre films sont diffusés en première partie de soirée et quatre en deuxième partie de soirée.

Diffusions sur LCP-AN selon l'horaire

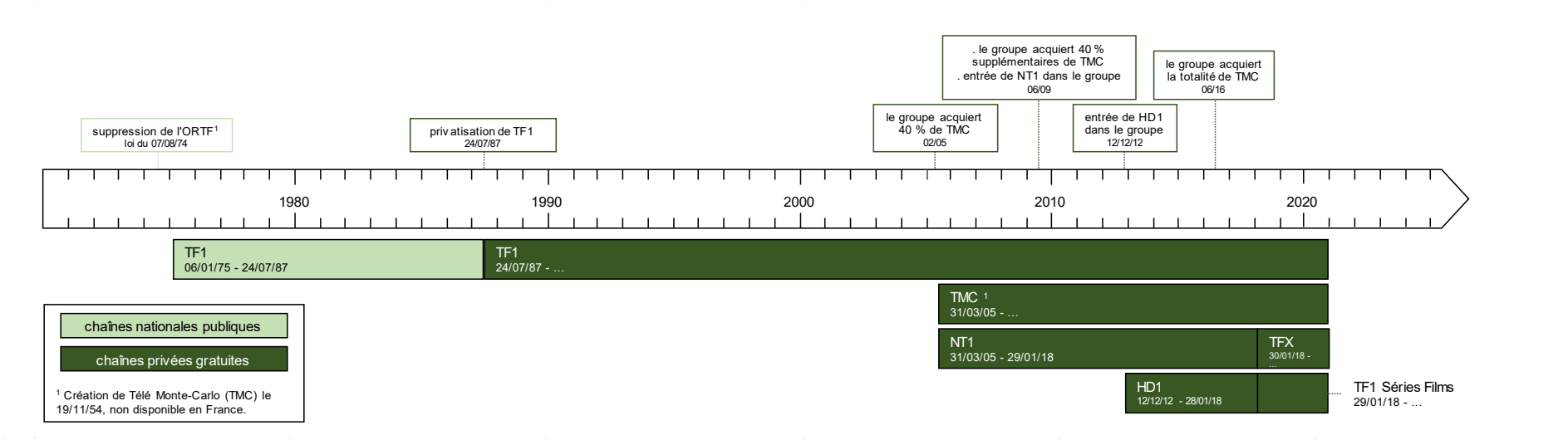
	2011	**2012**	**2013**	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**	**2019**	**2020**
journée	34	30	47	28	28	16	16	17	0	10
1re partie de soirée	0	0	14	27	18	14	15	12	0	4
2e partie de soirée	10	11	4	0	0	2	1	0	0	4
nuit	1	2	0	0	0	6	8	7	0	0
total	**45**	**43**	**65**	**55**	**46**	**38**	**40**	**36**	**0**	**18**

Source : CNC-CSA.

III. Les films sur les chaînes des groupes privés

A. Evolution de l'offre des chaînes du groupe TF1

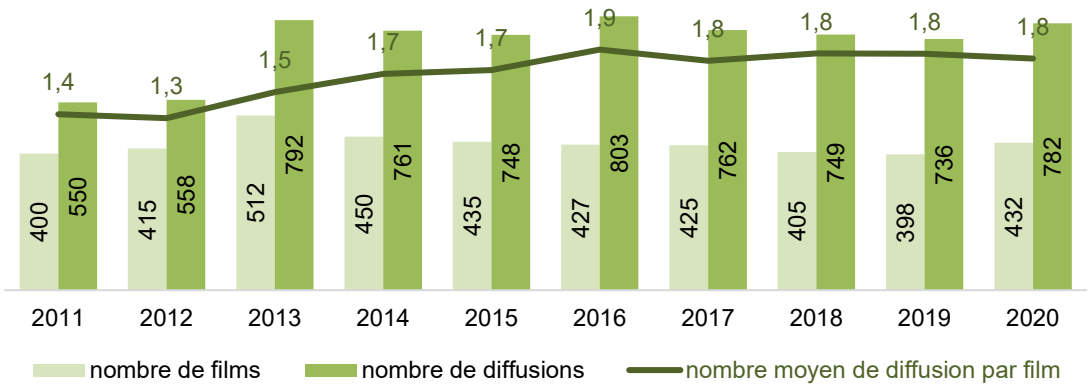
Présentation du groupe



a. Evolution générale de l'offre

Après plusieurs années de baisse, le nombre de films diffusés sur les chaînes du groupe TF1 repart à la hausse à 432 œuvres cinématographiques différentes en 2020 (398 films en 2019), soit un niveau équivalent à 2015. Ces œuvres donnent lieu à 782 diffusions en 2020, en progression de 6,3 % par rapport à 2019 (+46 diffusions). Cette progression est principalement due à TF1 (+47 titres) et TMC (+11 titres) qui ont programmé davantage de titres en 2020, alors que TFX (-19 titres) et TF1 Séries Films (-16 titres) ont réduit leur offre.
La fréquence de multidiffusion est stable depuis 2017 mais en nette progression sur la décennie. Un film est diffusé en moyenne 1,8 fois en 2020, contre 1,4 fois en 2011.

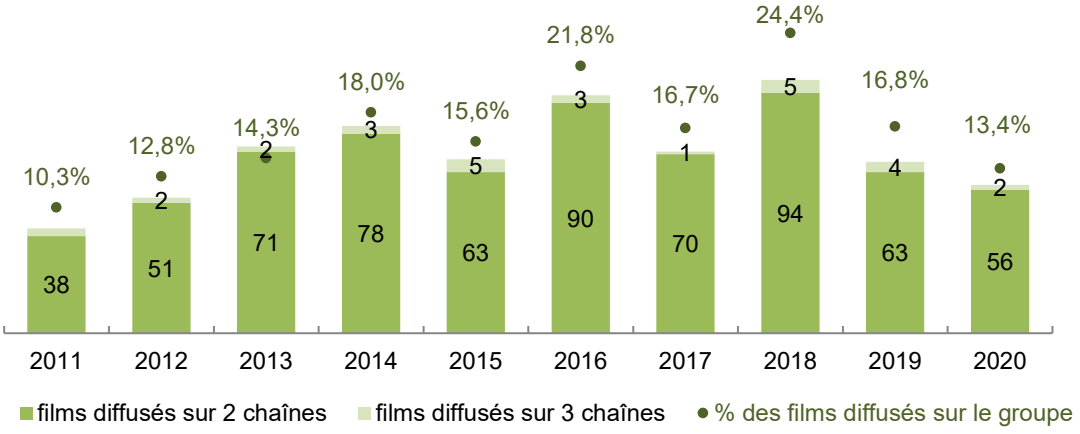
Nombre de films et de diffusions sur les chaînes du groupe TF1[1]



[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

Il convient de rappeler que des chaînes différentes peuvent diffuser un même film au cours de la même année. 13,4 % des films se voient ainsi diffuser sur deux, voire sur trois chaînes du groupe TF1 à quelques mois d'intervalle en 2020 (16,8 % des films en 2019), soit une part en baisse pour la deuxième année consécutive.

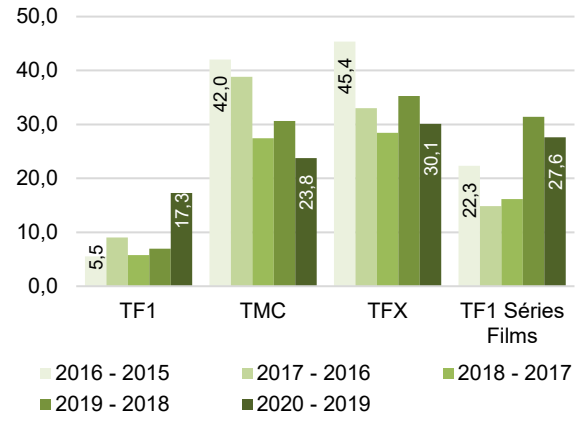
Films diffusés sur plusieurs chaînes du groupe TF1 la même année[1]



[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

Par ailleurs, les chaînes du groupe TF1 rediffusent les mêmes films d'une année sur l'autre. 30,1 % des films programmés par TFX en 2020 étaient déjà diffusés par la chaîne en 2019. Ce taux s'élève à 27,6 % sur TF1 Séries Films en 2020, 23,8 % sur TMC et 17,3 % sur TF1. Sur TMC, il s'agit du taux le plus bas des dix dernières années, alors que sur TF1, c'est le taux le plus élevé de la chaîne.

Part des films diffusés deux années de suite sur la même chaîne (%)



Source : CNC-CSA.

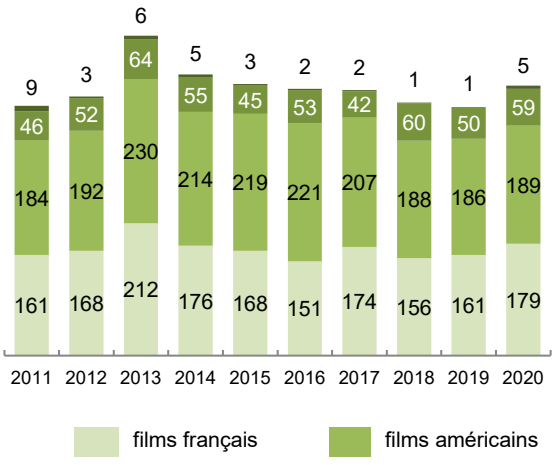
b. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

Le groupe TF1 fait progresser son offre de films français à 179 titres en 2020 pour 375 diffusions (161 titres et 352 diffusions en 2019). En 2020, les films français représentent 41,4 % des titres diffusés sur les chaînes du groupe TF1 et 48,0 % des diffusions (40,5 % des films et 47,8 % des diffusions en 2019). Les films français font l'objet de rediffusions plus importantes par les chaînes du groupe TF1, notamment dans le but de respecter leurs quotas de diffusions. En 2020, les films français sont multidiffusés 2,1 fois en moyenne, contre 1,6 fois pour les films européens (dont la diffusion est également soumise à obligations) et 1,6 fois pour les films américains (dont la diffusion n'est pas soumise à obligations). A titre d'exemple, le film français *Delphine 1, Yvan 0* a été diffusé 8 fois en 2020 (12 fois en 2019) sur TF1.

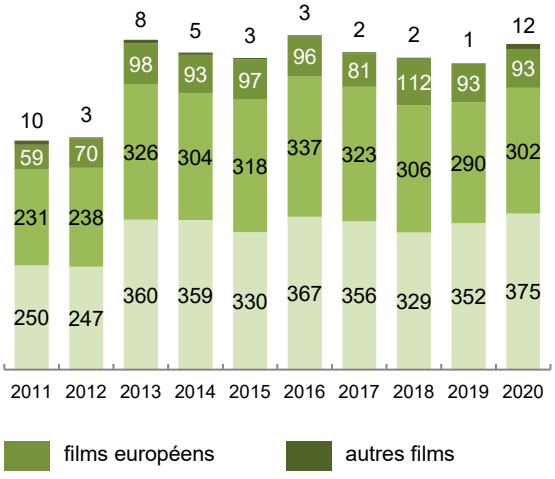
En 2020, le groupe TF1 propose trois films américains de plus qu'en 2019, soit 189 titres (302 diffusions). Le nombre de films européens diffusés sur les chaînes du groupe TF1 en 2020 progresse de 9 titres (59 films) par rapport à 2019. La diffusion de films d'autres nationalités est marginale sur les chaînes du groupe.

Films et diffusions sur les chaînes du groupe TF1 selon la nationalité[1]

nombre de films



nombre de diffusions



films français | films américains | films européens | autres films

[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

c. Evolution de l'offre selon l'âge des films

Parmi les 432 œuvres cinématographiques proposées par les chaînes du groupe TF1 en 2020, 22,2 % sont des films de patrimoine (films de plus de vingt ans), dont 4,9 % ont plus de 40 ans. Les films de moins de 10 ans représentent 46,5 % de l'offre de films de la chaîne en 2020 (48,5 % en 2019, 40,5 % en 2011).

Films diffusés sur les chaînes du groupe TF1 selon leur âge (hors double compte)[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films de moins de 10 ans	162	179	200	180	179	202	206	211	193	201
films de 10 à 20 ans	145	142	155	154	153	142	140	109	114	135
films de 20 à 30 ans	44	48	80	64	59	41	42	43	46	50
films de 30 à 40 ans	29	27	42	25	24	21	18	22	22	25
films de 40 ans et plus	20	19	35	27	20	21	19	20	23	21
total	**400**	**415**	**512**	**450**	**435**	**427**	**425**	**405**	**398**	**432**

[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois. L'âge d'un film est la différence entre l'année de diffusion à la télévision et l'année de production du film.

Source : CNC-CSA.

d. Evolution de l'offre selon les tranches horaires

L'offre cinématographique progresse sur toutes les tranches horaire sur les chaînes du groupe TF1 : +1 diffusion en journée par rapport à 2019, +5 diffusions en première partie de soirée, +27 diffusions en deuxième partie de soirée et +13 diffusions la nuit.

L'offre de films en première partie de soirée sur les chaînes du **groupe TF1** progresse légèrement en 2020 à 453 diffusions (448 diffusions en 2019). Cette hausse est due à TF1 (+38 diffusions) et TMC (+14 diffusions). Les diffusions en première partie de soirée composent 57,9 % de l'offre cinéma du groupe TF1 en 2020, contre 60,9 % en 2019.

En 2020, 106 diffusions sont programmés en première partie de soirée sur TF1, soit 38 diffusions de plus qu'en 2019. Le volume de diffusion sur la case du dimanche soir gagne deux titres avec 52 diffusions (50 diffusions en 2019). TF1 n'a pas profité de l'abrogation des jours interdits. La chaîne n'a diffusé qu'un seul film un mercredi en première partie de soirée : *Les Visiteurs : la révolution* le 30 décembre 2020. L'offre de films français en première partie de soirée progresse de 12 diffusions à 48 diffusions (36 diffusions en 2019), soit 45,3 % de l'offre en première partie de soirée. Le nombre de films américains diffusés à cet horaire est en hausse de 13 diffusions (41 diffusions en 2020, contre 28 en 2019) et représente 38,7 % de l'offre en première partie de soirée.

TMC fait progresser son offre en première partie de soirée à 129 diffusions en 2020, soit +14 diffusions dont 13 ont eu lieu le mercredi depuis la fin des jours interdits. Les films français sur cette tranche horaire composent 46,5 % de l'offre de la chaîne (47,0 % en 2019) et les films américains 38,8 % (39,1 % en 2019).

TFX et TF1 Séries Films programment respectivement 108 diffusions (-27 diffusions) et 110 diffusions (-20 diffusions) en première partie de soirée en 2020 et les films français représentent 48,1 % et 45,5 % de l'offre.

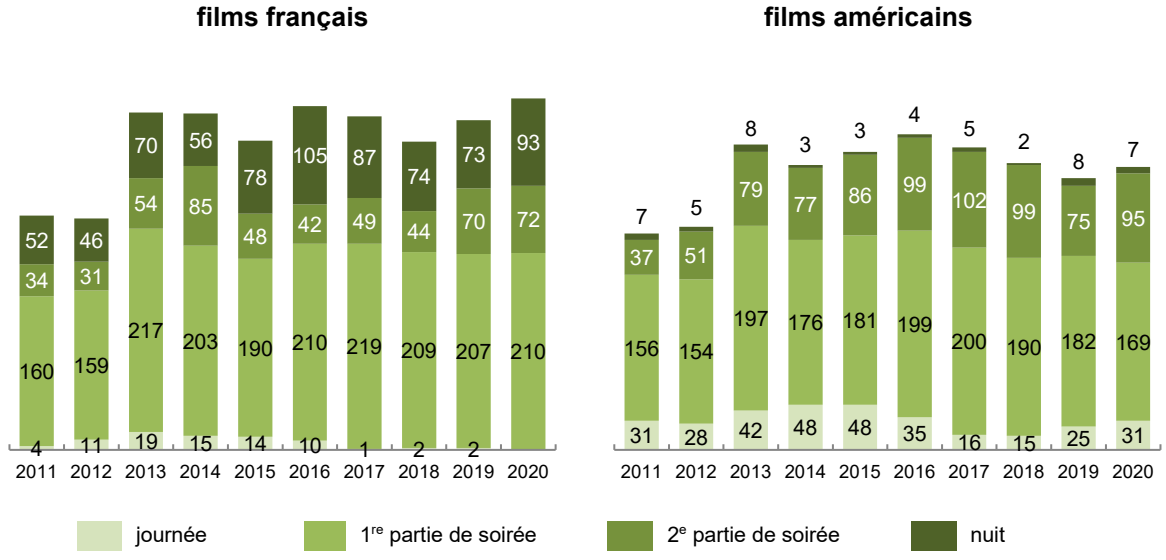
Diffusions sur les chaînes du groupe TF1 selon l'horaire[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
journée	45	43	69	70	67	50	19	25	34	35
1re partie de soirée	353	353	470	426	422	470	467	472	448	453
2e partie de soirée	84	100	157	189	167	168	169	161	165	192
nuit	68	62	96	76	92	115	107	91	89	102
total	**550**	**558**	**792**	**761**	**748**	**803**	**762**	**749**	**736**	**782**

[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

L'offre de films français en première partie de soirée progresse légèrement en 2020. 210 diffusions sont proposées, soit 3 diffusions de plus par rapport à 2019. L'offre de films français est également en hausse en deuxième partie de soirée (+2 diffusions) et la nuit (+20 diffusions). Les films français représentent 46,4 % de l'offre en première partie de soirée en 2020 et 91,2 % de l'offre la nuit.
L'exposition des films américains en première partie de soirée se réduit en 2020 (169 diffusions) avec 13 diffusions de moins qu'en 2019. Le groupe TF1 propose 95 diffusions de films américains en deuxième partie de soirée, soit 20 diffusions de plus qu'en 2019 et 31 diffusions en journée (+6 diffusions). Les films américains composent 37,3 % de l'offre en première partie de soirée et seulement 6,9 % de l'offre la nuit en 2020.

Diffusions sur les chaînes du groupe TF1 selon l'horaire[1]



[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

e. Evolution de l'offre de films inédits

Les films inédits représentent 13,4 % de l'offre totale de films des chaînes du groupe TF1 en 2020 (13,8 % en 2019). 58 films inédits sont proposés, contre 55 en 2019 (+5,5 %). A

l'exception de TFX qui réduit son offre à 5 films inédits diffusés, les autres chaînes du groupe font évoluer leur offre d'inédits : +1 titre sur TF1 et sur TF1 Séries Films et +4 titres sur TMC. Les films inédits composent 21,6 % de l'offre de TF1 en 2020, contre 8,2 % pour TMC, 7,6 % pour TF1 Séries Films et 4,9 % pour TFX.

Films inédits diffusés sur les chaînes du groupe TF1[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
TF1	42	42	46	37	42	40	40	45	34	35
TMC	3	5	6	5	5	1	9	8	6	10
TFX	19	20	13	16	17	9	3	8	8	5
TF1 Séries Films	-	6	13	3	6	9	10	10	7	8
Total	**64**	**73**	**78**	**61**	**70**	**59**	**62**	**71**	**55**	**58**

[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.
Note : Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.
Source : CNC-CSA.

L'offre inédite française se réduit en 2020 à 14 films (-3 titres). 24,1 % des films inédits (30,9 % en 2019 et 34,4 % en 2011) programmés par les chaînes du groupe TF1 sont français. L'offre de films américains inédits perd cinq titres en 2020. 27 films américains inédits sont proposées sur le groupe en 2020, soit 46,6 % de l'offre de films inédits (58,2 % en 2019).

Films inédits diffusés sur les chaînes du groupe TF1 selon la nationalité[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films français	22	21	22	20	26	18	21	30	17	14
films américains	31	37	44	31	37	28	37	32	32	27
films européens	9	14	12	8	6	12	4	9	6	16
autres films	2	1	0	2	1	1	0	0	0	1
total	**64**	**73**	**78**	**61**	**70**	**59**	**62**	**71**	**55**	**58**

[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.
Note : Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.
Source : CNC-CSA.

Les films inédits représentent 10,4 % de l'offre cinématographique du groupe TF1 en première partie de soirée en 2020 (11,6 % en 2019). Cette part s'élève à 25,5 % sur TF1, contre 7,3 % sur TF1 Séries Films, 5,4 % sur TMC et 4,6 % sur TFX. En volume, cette offre perd 5 diffusions par rapport à 2019.

Diffusions de films inédits en première partie de soirée sur les chaînes du groupe TF1[1]

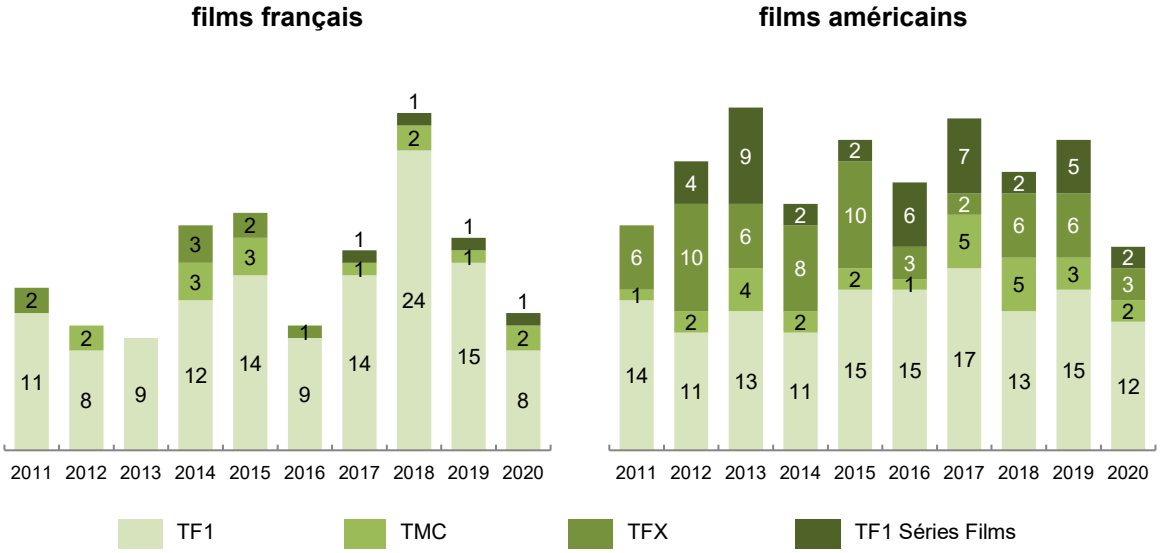
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
TF1	25	21	25	25	31	28	31	38	32	27
TMC	2	4	4	6	5	1	7	7	6	7
TFX	14	14	8	13	14	9	2	7	7	5
TF1 Séries Films	-	4	11	2	3	7	10	8	7	8
total	**41**	**43**	**48**	**46**	**53**	**45**	**50**	**60**	**52**	**47**

[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

L'offre d'inédits français et américains diffusés en première partie de soirée sur les chaînes du groupe TF1 se réduit en 2020. 11 diffusions d'inédits français sont proposées en première

partie de soirée (-6 diffusions), contre 19 diffusions d'inédits américains (-10 diffusions) en 2020.

Diffusions de films inédits en première partie de soirée sur les chaînes du groupe TF1[1]

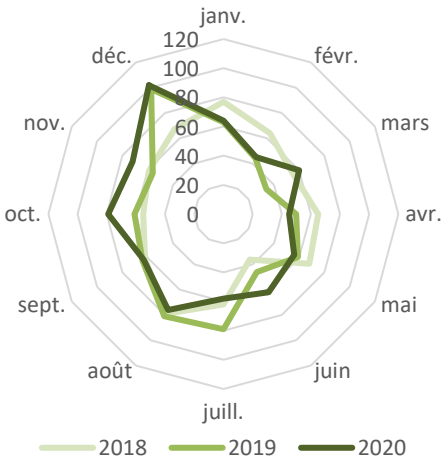


[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

f. Saisonnalité des diffusions

La saisonnalité des diffusions de films cinématographiques sur les chaînes du groupe TF1 fait apparaitre une légère augmentation de l'offre en mars, juin et octobre 2020, par rapport aux années 2018 et 2019. La crise sanitaire n'a pas forcément impacté la programmation des chaînes du groupe, du moins en termes de films cinématographiques.

Saisonnalité des diffusions



Source : CNC-CSA.

g. Diffusion des films inédits coproduits par les chaînes du groupe TF1

- **Films inédits coproduits diffusés**

Parmi les 14 films français inédits (17 en 2019) diffusés par les chaînes du groupe TF1 en 2020, 13 ont été coproduits par une chaîne du groupe (15 en 2019), soit 92,9 % (88,2 % en 2019) et 10 d'entre eux ont fait l'objet d'une diffusion en première partie de soirée, soit 76,9 %.

Films inédits coproduits diffusés[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films français inédits diffusés	22	21	22	20	26	18	21	30	17	14
dont coproduit une chaîne du groupe	18	16	18	16	24	12	15	26	15	13
%	*81,8*	*76,2*	*81,8*	*80,0*	*92,3*	*66,7*	*71,4*	*86,7*	*88,2*	*92,9*
dont diffusés en première partie de soirée	11	8	9	13	18	8	13	23	15	10
%	*61,1*	*50,0*	*50,0*	*81,3*	*75,0*	*66,7*	*86,7*	*88,5*	*100,0*	*76,9*

[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

- **Délais de diffusion des films inédits coproduits**

En moyenne, un film inédit coproduit par au moins une chaîne du groupe TF1 est diffusé 34 mois après sa sortie en salles, contre 32 mois en 2019 et 37 mois en 2011, soit un délai en hausse après deux années consécutives de baisse mais bien supérieur à ce qu'autorise la chronologie des médias.

Nombre moyen de mois entre la date de sortie et la date de diffusion sur une chaîne du groupe[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
nombre moyen de mois	37	40	38	38	37	36	37	33	32	34

[1] Début de la diffusion sur TF1 Séries Films le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

h. Audiences du groupe TF1

L'audience moyenne, tous programmes confondus, en première partie de soirée sur les chaînes du groupe TF1 s'élève à 6,32 millions de téléspectateurs en 2020. Sur le périmètre des films cinématographiques, bien que très en deçà de l'audience globale, elle est en forte progression en 2020 à 2,19 millions de téléspectateurs en moyenne (+624 500 téléspectateurs par rapport à 2019), soit le niveau le plus élevé depuis 2011.
Les films inédits bénéficient traditionnellement d'une audience plus forte. Ils rassemblent en moyenne 1,3 million de téléspectateurs de plus que l'ensemble des films en 2019. Leurs résultats moyens d'audience diminuent en 2020 (-73 600 téléspectateurs). La baisse globale des audiences des films inédits en première partie de soirée concerne les films français (-329 700 téléspectateurs en moyenne), alors que celles des films américains sont en hausse (+443 400 téléspectateurs en moyenne).

Audience moyenne en première partie de soirée

téléspectateurs	tous films					films inédits				
(millions)	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
tous les films	1,45	1,52	1,57	1,57	2,19	4,02	3,77	3,43	3,58	3,50
films français	1,38	1,51	1,68	1,63	2,08	5,74	4,36	3,68	4,07	3,74
films américains	1,54	1,62	1,70	1,66	2,25	3,86	3,59	3,56	3,34	3,78

Source : Médiamétrie - Médiamat, individus de 4 ans et plus.

Les cinq meilleures audiences[1] des chaînes du groupe TF1 en première partie de soirée en 2020

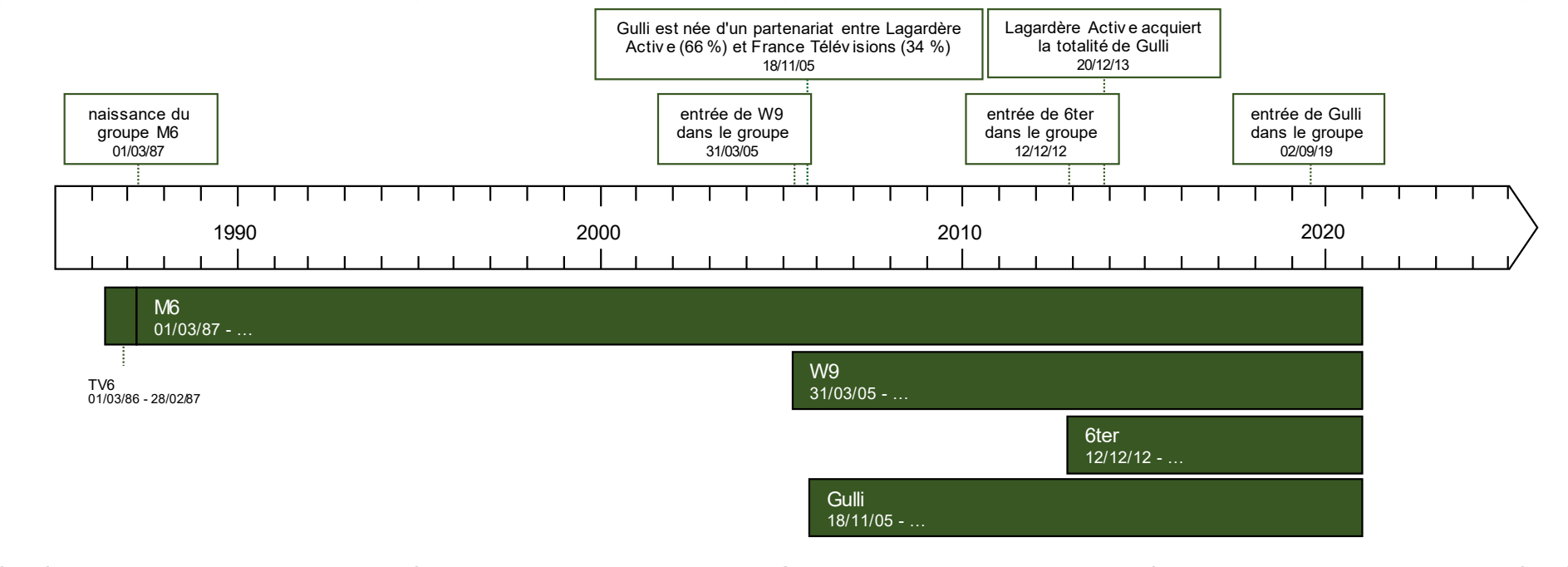
	titre	nationalité[2]	date de diffusion	rang de diffusion	téléspectateurs (millions)	part de marché (%)
	TF1					
1	*VISITEURS (LES)*	France	30-avr.	13	8,07	28,0
2	*HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN*	Europe	28-avr.	6	7,83	29,7
3	*HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS*	Etats-Unis	14-avr.	7	7,72	30,0
4	*DINER DE CONS (LE)*	France	14-mai	9	7,49	27,4
5	*HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU*	Europe	5-mai	6	7,26	28,0
	TMC					
1	*MAIS OU EST DONC PASSEE LA 7EME COMPAGNIE ?*	France	28-oct.	18	1,79	7,0
2	*HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS*	Etats-Unis	14-déc.	8	1,67	8,7
3	*GARDIENS DE LA GALAXIE VOL. 2 (LES)*	Etats-Unis	19-oct.	2	1,67	7,7
4	*7EME COMPAGNIE AU CLAIR DE LUNE (LA)*	France	11-nov.	18	1,67	6,6
5	*HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS*	Etats-Unis	21-déc.	8	1,61	7,7
	TFX					
1	*MEN IN BLACK 3*	Etats-Unis	29-mars	7	1,28	4,5
2	*HITMAN AND BODYGUARD*	Europe	6-déc.	2	1,15	4,6
3	*OBLIVION*	Etats-Unis	31-mai	7	1,10	5,0
4	*ASSASSIN'S CREED*	Etats-Unis	19-mars	2	1,04	4,0
5	*A LA CROISEE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR*	Europe	29-déc.	9	1,04	4,1
	TF1 Séries Films					
1	*ARME FATALE 4 (L')*	Etats-Unis	2-avr.	15	1,22	4,6
2	*ARME FATALE 2 (L')*	Etats-Unis	19-mars	20	1,10	4,3
3	*ARME FATALE 3 (L')*	Etats-Unis	26-mars	18	1,04	3,7
4	*BLACK SEA*	Europe	22-mars	1	0,99	3,7
5	*RESURRECTION DU CHRIST (LA)*	Etats-Unis	9-avr.	1	0,93	3,3

[1] Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois, dans un intervalle de 3 mois, sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie - *Médiamat*, individus de 4 ans et plus.

B. Evolution de l’offre des chaînes du groupe M6

Présentation du groupe

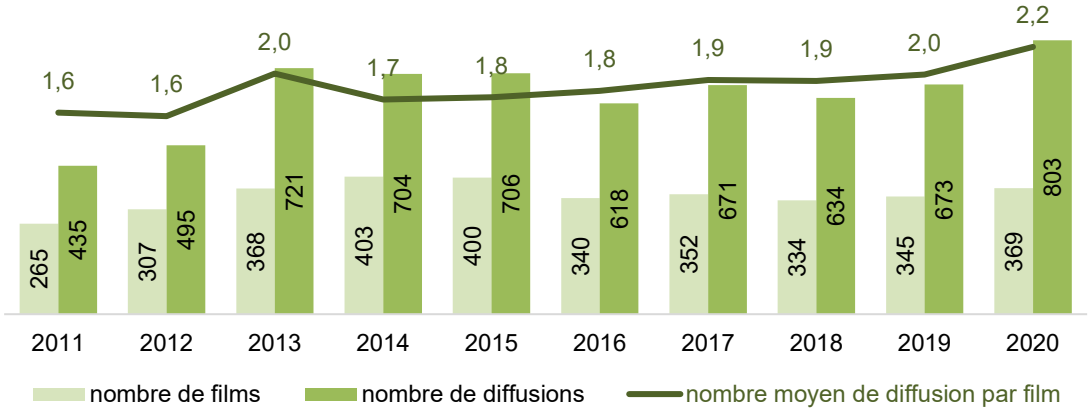


a. Evolution générale de l'offre

Gulli intègre le groupe M6 en septembre 2019. De façon à avoir des historiques cohérents, les tableaux et graphiques qui vont suivre intègrent les films diffusés par Gulli avant son appartenance au groupe audiovisuel.

Le nombre de films diffusés sur les chaînes du groupe M6 est en hausse à 369 œuvres cinématographiques différentes en 2020 (345 films en 2019). Ces films donnent lieu à 803 diffusions en 2020, soit 130 diffusions de plus qu'en 2019. Un film est diffusé en moyenne 2,2 fois en 2020, soit le plus haut niveau de la décennie.

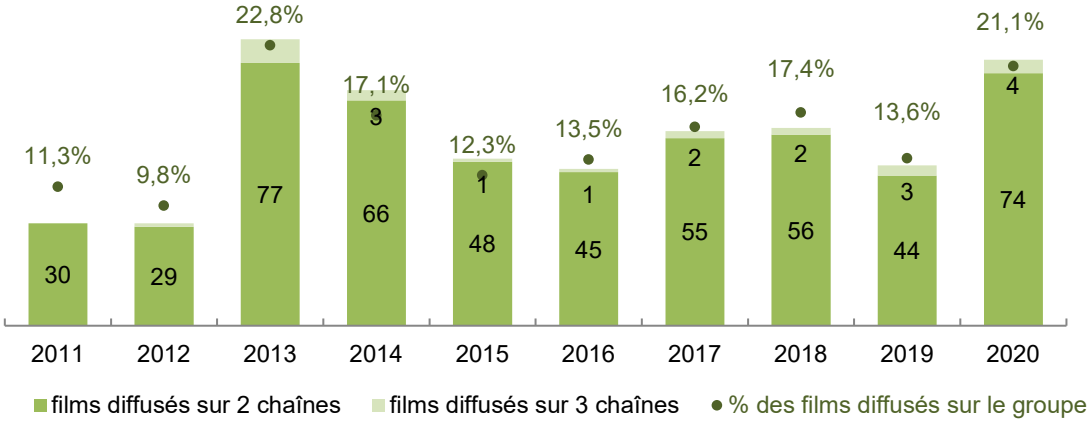
Nombre de films et de diffusions sur les chaînes du groupe M6[1]



[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

Depuis l'apparition de 6ter, la programmation d'un même film sur plusieurs chaînes du groupe la même année s'est amplifiée. Avant 2013, moins de 12 % des films étaient diffusés sur deux chaînes du groupe M6. A partir de 2013, cette part est plus régulièrement supérieur à 15 %. En 2020, 21,1 % des films sont ainsi diffusés sur deux, voire trois chaînes du groupe M6 à quelques mois d'intervalle (13,6 % des films en 2019).

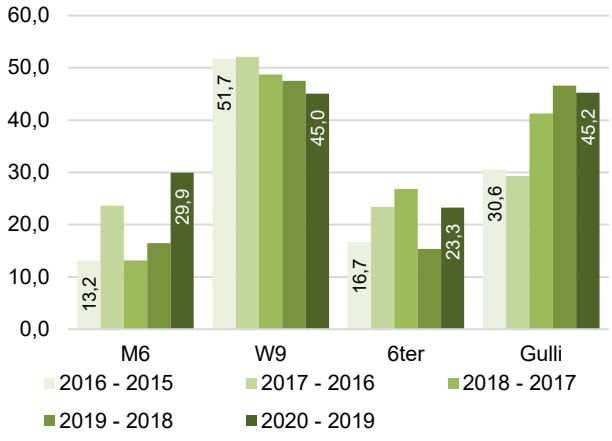
Films diffusés sur plusieurs chaînes du groupe M6 la même année[1]



[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

De plus, les chaînes du groupe M6 rediffusent les mêmes films d'une année sur l'autre. 45,2 % des films programmés par Gulli en 2020 étaient déjà diffusés par la chaîne en 2019. Cette part atteint 45,0 % sur W9, 29,9 % sur M6 et 23,3 % sur 6ter. Sur M6, il s'agit de la part la plus importante des dix dernières années.

Part des films diffusés deux années de suite sur la même chaîne (%)



Source : CNC-CSA.

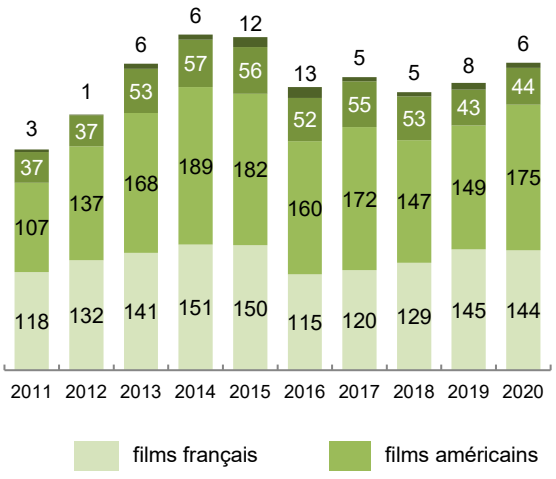
b. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

L'offre de films français est relativement stable pour le groupe M6 à 144 films en 2020 (145 films en 2019). En 2020, les films français représentent 39,0 % des films diffusés sur les chaînes du groupe (42,0 % en 2019) et 45,0 % des diffusions (48,9 % des diffusions en 2019). Afin de satisfaire aux quotas de diffusions des œuvres cinématographiques, les films français font l'objet de rediffusions plus élevées que les autres films. En effet, un film français est diffusé en moyenne 2,5 fois en 2020, contre 2,4 fois pour un film européen (également soumis aux quotas) et 1,9 fois pour un film américain.

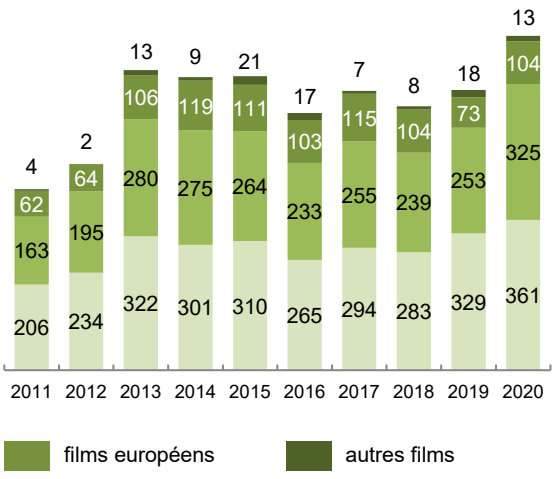
Le groupe propose 175 films américains sur ses antennes en 2020, soit 26 films de plus qu'en 2019. Les films américains représentent 47,4 % des titres et 40,5 % des diffusions du groupe.

Films et diffusions sur les chaînes du groupe M6 selon la nationalité[1]

nombre de films



nombre de diffusions



[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

c. Evolution de l'offre selon l'âge des films

Les films de patrimoine (films de plus de vingt ans) composent 26,3 % de l'offre cinématographique du groupe M6 en 2020 (27,2 % en 2019). Parmi les œuvres cinématographiques diffusées par les chaînes de groupe M6 en 2020, 8,4 % ont plus de 40 ans (8,1 % en 2019) et 40,1 % ont moins de 10 ans (45,5 % en 2019).

Films diffusés sur les chaînes du groupe M6 selon leur âge (hors double compte)[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films de moins de 10 ans	124	107	154	146	147	148	143	151	157	148
films de 10 à 20 ans	67	99	106	124	114	109	108	92	94	124
films de 20 à 30 ans	35	41	48	55	56	38	60	46	47	39
films de 30 à 40 ans	16	24	21	25	26	13	21	21	19	27
films de 40 ans et plus	23	36	39	53	57	32	20	24	28	31
total	**265**	**307**	**368**	**403**	**400**	**340**	**352**	**334**	**345**	**369**

[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois. L'âge d'un film est la différence entre l'année de diffusion à la télévision et l'année de production du film.

Source : CNC-CSA.

d. Evolution de l'offre selon les tranches horaires

L'offre cinématographique du groupe est en hausse sur toutes les tranches horaires en 2020 : +43 diffusions en deuxième partie de soirée, +37 diffusions en journée, +31 diffusions en première partie de soirée et +19 diffusions la nuit.

L'offre de films en première partie de soirée sur les chaînes du groupe M6 progresse en 2020 à 429 diffusions (398 diffusions en 2019), soit le nombre le plus élevé depuis 2014 (458 diffusions). Les diffusions en première partie de soirée composent 53,4 % de l'offre cinéma du groupe M6 en 2020, contre 59,1 % en 2019 et 66,9 % en 2011. Ce recul s'opère notamment au profit des diffusions en deuxième partie de soirée dont la part passe de 10,6 % en 2011 à 23,4 % en 2020.

M6 programme 55 diffusions en première partie de soirée en 2020, soit 20 diffusions de plus qu'en 2019. Parmi ces 20 diffusions, 16 ont fait l'objet d'une programmation un mercredi (4 titres), un vendredi (1 titre) ou un samedi (11 titres, tous coproduits par la chaîne) soir suite à l'abrogation des jours interdits. A noter, cependant, que quatre de ces diffusions ont fait l'objet d'une dérogation pour avoir lieu entre le 11 juillet et le 1er août, soit avant la suppression des jours interdits. Depuis 2015, la chaîne ne propose aucune case cinéma régulière. Avec 32 diffusions, les films français représentent 58,2 % de l'offre de M6 en première partie de soirée (18 diffusions et 51,4 % en 2019). 40,0 % des diffusions programmées entre 20h30 et 22h30 sont américaines en 2020 (comme en 2019).

Avec 134 diffusions en première partie de soirée en 2020, W9 propose deux cases cinéma (plus de 30 films) régulières le lundi et le jeudi. 6ter propose deux cases cinéma le mardi et le dimanche soir avec un total de 138 diffusions en 2020. A noter que 6ter a profité de la levée des jours interdits en programmant 14 diffusions le mercredi soir.

L'offre cinématographique sur Gulli en première partie de soirée représente 102 diffusions en 2020 en hausse de 10 diffusions par rapport à 2019. La chaîne propose une case cinéma le mardi soir avec 54 diffusions. Suite à l'abrogation des jours interdits, la chaîne a diffusé 5 films le mercredi soir, 2 films le vendredi soir et 6 films Art et Essai le samedi soir en 2020. 46,1 % des diffusions en première partie de soirée concernent des films français, contre 33,3 % pour les films américains.

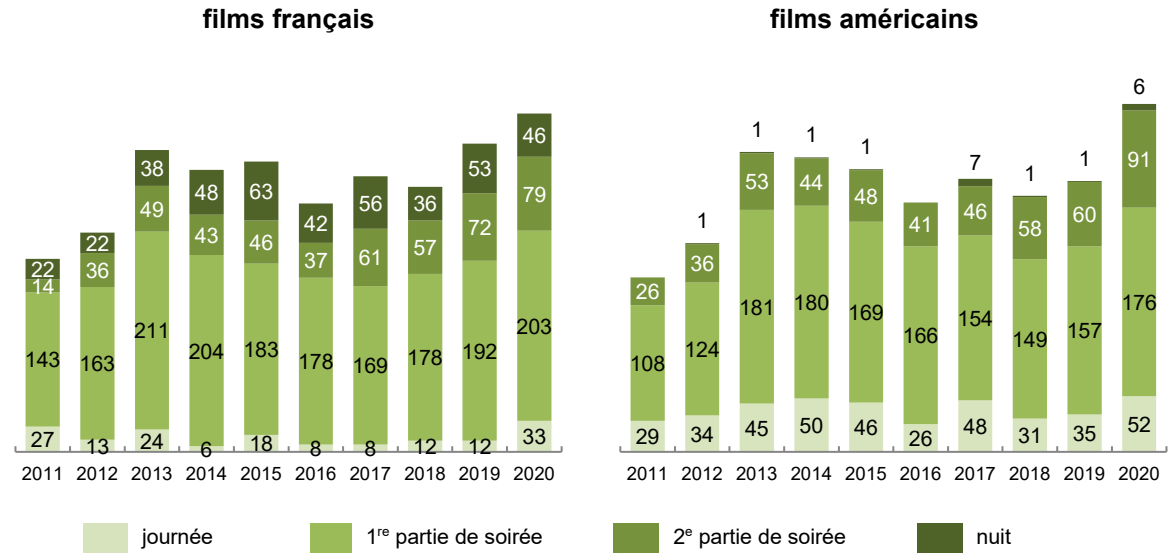
Diffusions sur les chaînes du groupe M6 selon l'horaire[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
journée	68	56	94	74	98	60	70	63	70	107
1re partie de soirée	291	327	463	458	413	405	394	386	398	429
2e partie de soirée	46	81	114	106	112	94	132	137	145	188
nuit	30	31	50	66	83	59	75	48	60	79
total	**435**	**495**	**721**	**704**	**706**	**618**	**671**	**634**	**673**	**803**

[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

L'offre de films français en première partie de soirée progresse en 2020 à 203 diffusions (+11 diffusions par rapport à 2019), comme en deuxième partie de soirée à 79 diffusions (+7 diffusions) et en journée à 33 diffusions (+21 diffusions). Les films français composent 58,2 % de l'offre la nuit, contre 7,6 % pour les films américains et 47,3 % de l'offre en première partie de soirée.
Comme pour les films français, l'exposition des films américains progresse en première partie de soirée (+19 diffusions par rapport à 2019) et en deuxième partie de soirée (+31 diffusions) en 2020. En première partie de soirée, les films américains représentent 41,0 % de l'offre des chaînes du groupe en 2020 (39,4 % en 2019).

Diffusions sur les chaînes du groupe M6 selon l'horaire[1]



[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

e. Evolution de l'offre de films inédits

En 2020, 35 films inédits sont proposés sur les chaînes du groupe M6, contre 51 en 2019 (-31,4 %). Les films inédits représentent 9,5 % de l'offre totale de films des chaînes du groupe en 2020 (14,8 % en 2019), soit la part la plus faible de la décennie. Cette part s'élève à 13,1 % sur M6, 9,5 % sur Gulli, 7,0 % sur 6ter et 3,1 % sur W9. M6 et Gulli n'ont jamais aussi peu diffusé de films inédits qu'en 2020.

Films inédits diffusés sur les chaînes du groupe M6[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
M6	36	28	30	21	25	24	21	24	22	14
W9	3	4	7	4	8	11	8	9	7	4
6ter	-	0	5	4	3	3	9	13	11	9
Gulli	9	9	14	21	19	15	13	12	11	8
total	**48**	**41**	**56**	**50**	**55**	**53**	**51**	**58**	**51**	**35**

[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.

Note : Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.

Source : CNC-CSA.

L'offre inédite du groupe M6 se réduit quelle que soit la nationalité : -2 titres français, -6 titres américains, -3 titres européens et -5 titres d'une autre nationalité. 37,1 % des films inédits (29,4 % en 2019) programmés par les chaînes du groupe M6 sont français, 45,7 % sont américains (43,1 % en 2019) et 14,3 % sont européens (15,7 % en 2019).

Films inédits diffusés sur les chaînes du groupe M6 selon la nationalité[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films français	19	8	15	12	16	15	11	14	15	13
films américains	18	27	25	24	24	20	20	21	22	16
films européens	10	5	14	11	9	14	18	20	8	5
autres films	1	1	2	3	6	4	2	3	6	1
total	**48**	**41**	**56**	**50**	**55**	**53**	**51**	**58**	**51**	**35**

[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.

Note : Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.

Source : CNC-CSA.

Les films inédits représentent 8,2 % de l'offre cinématographique du groupe M6 en première partie de soirée en 2020 (11,8 % en 2019). En volume, cette offre perd 12 diffusions par rapport à 2019. Gulli stabilise son offre d'inédits en première partie de soirée à 10 diffusions, alors que les autres chaînes du groupe la réduisent.

L'offre de films inédits français et américains diffusés en première partie de soirée sur les chaînes du groupe M6 diminue en 2020. 12 diffusions d'inédits français sont proposées en première partie de soirée (-2 diffusions par rapport à 2019) et 17 diffusions d'inédits américains en 2020 (-2 diffusions par rapport à 2019).

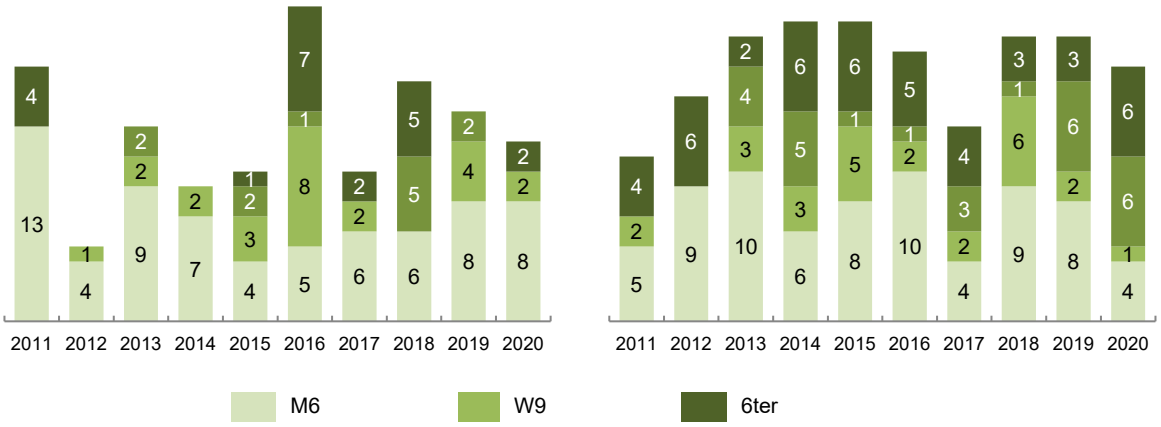
Diffusions de films inédits en première partie de soirée sur les chaînes du groupe M6[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
M6	21	16	21	13	12	16	11	17	17	12
W9	3	1	7	7	8	14	10	10	8	4
6ter	-	0	6	5	5	3	9	14	12	9
Gulli	11	12	17	20	13	19	12	15	10	10
total	**35**	**29**	**51**	**45**	**38**	**52**	**42**	**56**	**47**	**35**

[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.

Source : CNC-CSA.

Diffusions de films inédits en première partie de soirée sur les chaînes du groupe M6[1]

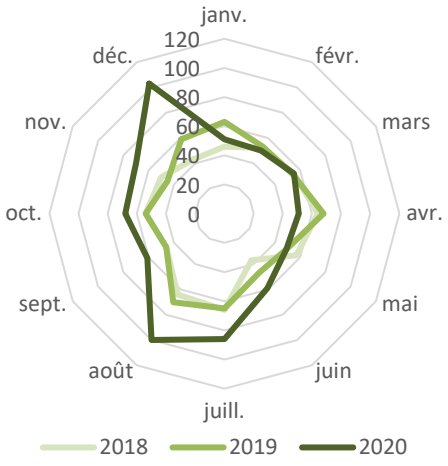


[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

f. Saisonnalité des diffusions

La statégie de programmation des œuvres cinématographiques du groupe M6 évolue fortement en 2020. Entre juillet et décembre 2020, le nombre de films diffusés sur les chaînes du groupe est nettement plus important que les années précédentes. Cette progression est notamment due à la mise en place du décret du 5 août 2020 supprimant les jours interdits. En juillet, la chaîne M6 avait bénéficié de dérogations pour pouvoir diffuser des films le samedi soir.

Saisonnalité des diffusions



Source : CNC-CSA.

g. Diffusion des films inédits coproduits par les chaînes du groupe M6

- **Films inédits coproduits diffusés**

Parmi les 13 films français inédits (15 en 2019) diffusés par les chaînes du groupe M6 en 2020, huit ont été coproduits par une chaîne du groupe (neuf en 2019), soit 61,5 % (60,0 % en 2019). Sept d'entre eux ont été diffusés en première partie de soirée. La stratégie de coproduction du groupe M6 vise principalement des films à destination de la première partie de soirée avec pour objectif de faire des audiences.

Films inédits coproduits diffusés[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films français inédits diffusés	19	8	15	12	16	15	11	14	15	13
dont coproduit par la chaîne	13	6	11	5	7	8	7	7	9	8
%	*68,4*	*75,0*	*73,3*	*41,7*	*43,8*	*53,3*	*63,6*	*50,0*	*60,0*	*61,5*
dont diffusés en première partie de soirée	11	3	9	5	5	7	6	5	9	7
%	*84,6*	*50,0*	*81,8*	*100,0*	*71,4*	*87,5*	*85,7*	*71,4*	*100,0*	*87,5*

[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

- **Délais de diffusion des films inédits coproduits**

En moyenne, un film inédit coproduit par une chaîne du groupe M6 est diffusé 33 mois après sa sortie en salles, contre 34 mois en 2019 et 36 mois en 2011. Ce délai reste très largement supérieur à ce qu'autorise la chronologie des médias.

Nombre moyen de mois entre la date de sortie et la date de diffusion sur une chaîne du groupe[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
nombre moyen de mois	36	38	39	33	33	32	36	36	34	33

[1] Début de la diffusion sur 6ter le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

h. Audiences du groupe M6

En 2020, l'audience moyenne, tous programmes confondus, en première partie de soirée sur les chaînes du groupe M6 atteint 3,89 millions de téléspectateurs. Malgré la hausse de l'audience moyenne des films en 2020 à 0,73 million de téléspectateurs en moyenne (soit 149 900 téléspectateurs de plus qu'en 2019), celle-ci est très en deçà de l'audience globale du groupe.

Les films inédits bénéficient traditionnellement d'une audience plus forte. Ils rassemblent en moyenne 427 000 téléspectateurs de plus que l'ensemble des films en 2020. Leurs résultats moyens d'audience progressent en 2020 (+114 000 téléspectateurs). La hausse globale des audiences des films inédits en première partie de soirée concerne les films français (+151 600 téléspectateurs en moyenne) ; celle des films américains étant en baisse (-293 400 téléspectateurs en moyenne).

Audience moyenne en première partie de soirée sur les chaînes du groupe M6

téléspectateurs	tous films					films inédits				
(millions)	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
tous les films	0,59	0,62	0,64	0,58	0,73	0,94	0,85	0,87	1,05	1,16
films français	0,49	0,56	0,53	0,51	0,71	0,63	1,69	0,77	1,62	1,77
films américains	0,76	0,76	0,87	0,73	0,87	1,74	0,77	1,48	1,31	1,01

Source : Médiamétrie - Médiamat, individus de 4 ans et plus.

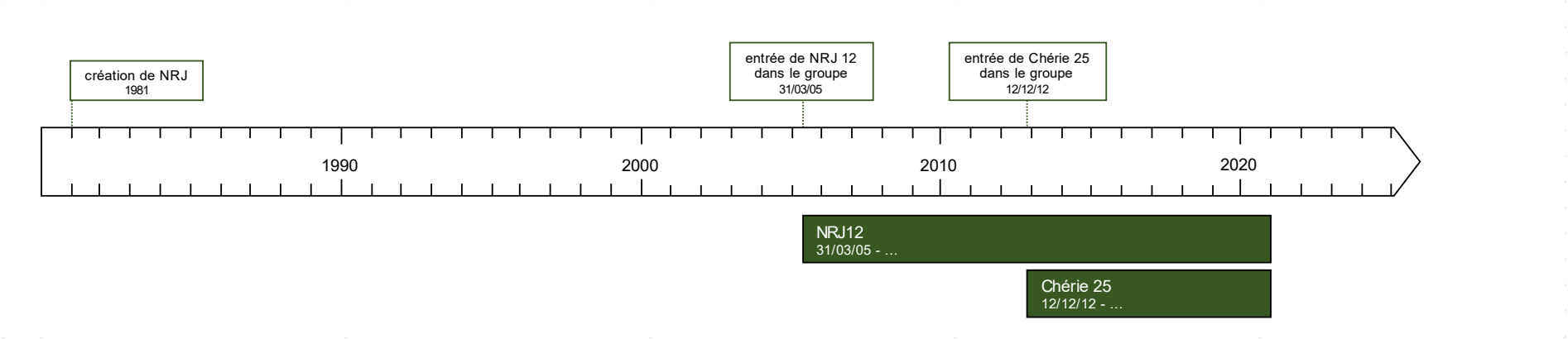
Les cinq meilleures audiences[1] des chaînes du groupe M6 en première partie de soirée en 2020

	titre	nationalité[2]	date de diffusion	rang de diffusion	téléspectateurs (millions)	part de marché (%)
	M6					
1	*COCO*	Etats-Unis	29-oct.	1	4,84	20,1
2	*A FOND*	France	20-juil.	1	4,27	20,1
3	*RED 2*	Etats-Unis	1-juin	4	4,15	18,2
4	*ASTERIX : LE DOMAINE DES DIEUX*	France	24-mars	3	3,89	14,4
5	*RED*	Etats-Unis	25-mai	5	3,63	15,1
	W9					
1	*DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER*	Etats-Unis	30-mars	9	2,50	9,6
2	*UNE JOURNEE EN ENFER*	Etats-Unis	23-mars	17	1,80	6,9
3	*TWILIGHT CHAPITRE 5 : REVELATION, 2EME PARTIE*	Etats-Unis	18-mai	5	1,67	6,7
4	*ASTERIX : LE DOMAINE DES DIEUX*	France	27-août	4	1,56	7,1
5	*TAKEN 3*	France	3-févr.	3	1,51	6,5
	6ter					
1	*TRANSFORMERS : THE LAST KNIGHT*	Etats-Unis	27-sept.	1	1,04	5,5
2	*PIRATES DES CARAIBES : LA VENGEANCE DE SALAZAR*	Etats-Unis	15-mars	2	0,93	4,0
3	*GLOIRE DE MON PERE (LA)*	France	14-avr.	23	0,93	3,4
4	*RUSH HOUR 2*	Etats-Unis	2-déc.	11	0,92	3,6
5	*RUSH HOUR 3*	Etats-Unis	9-déc.	10	0,92	3,6
	Gulli					
1	*SHREK 4, IL ETAIT UNE FIN*	Etats-Unis	20-avr.	5	0,99	3,5
2	*SHREK LE TROISIEME*	Etats-Unis	13-avr.	8	0,99	3,3
3	*SHREK 2*	Etats-Unis	6-avr.	9	0,81	2,9
4	*ASTERIX ET LES INDIENS*	Europe	21-mai	24	0,75	3,1
5	*ASTERIX ET LA SURPRISE DE CESAR*	France	1-déc.	26	0,69	2,7

[1] Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois, dans un intervalle de 3 mois, sur la même chaîne.
Source : Médiamétrie - *Médiamat*, individus de 4 ans et plus.

C. Evolution de l’offre sur les chaînes de NRJ Group

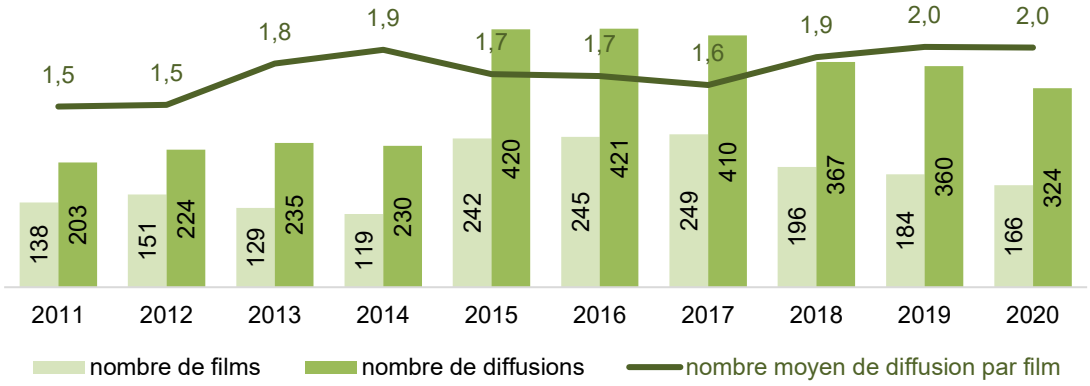
Présentation du groupe



a. Evolution générale de l'offre

Le nombre de films diffusés sur les chaînes de NRJ Group est en diminution pour la troisième année consécutive à 166 œuvres cinématographiques différentes en 2020 (-18 titres par rapport à 2019). Ces œuvres donnent lieu à 324 diffusions, soit une baisse de 36 diffusions par rapport à 2019. Malgré ces diminutions, la fréquence de multidiffusion demeure à un niveau élevé en 2020. Un film est diffusé 2,0 fois en moyenne en 2020, comme en 2019 (1,5 fois en 2011).

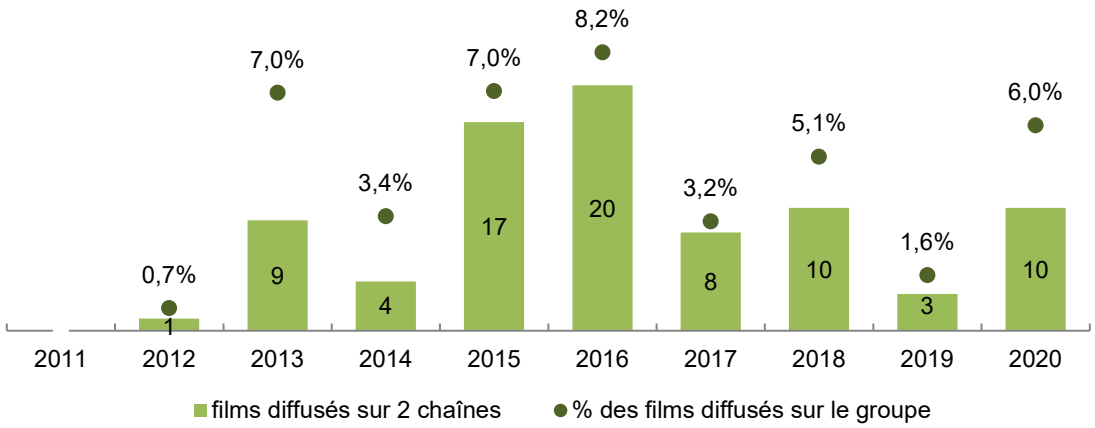
Nombre de films et de diffusions sur les chaînes de NRJ Group[1]



[1] Début de la diffusion sur Chérie 25 le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

Avec le début de la diffusion sur les 6 nouvelles chaînes gratuites haute définition de la TNT le 12 décembre 2012, Chérie 25 intègre NRJ Group. NRJ12 et Chérie 25 commencent alors à diffuser un même film au cours de la même année. 6,0 % des films sont ainsi diffusés sur les deux chaînes à quelques mois d'intervalle en 2020 (1,6 % des films en 2019).

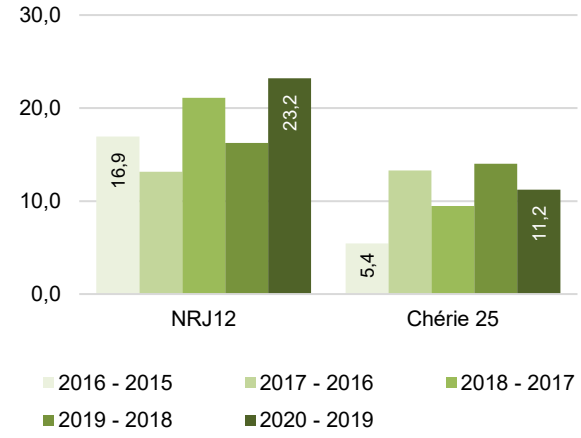
Films diffusés sur plusieurs chaînes de NRJ Group la même année[1]



[1] Début de la diffusion sur Chérie 25 le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

De plus, les chaînes rediffusent les mêmes films d'une année sur l'autre. 23,2 % des films programmés par NRJ12 en 2020 étaient déjà diffusés par la chaîne en 2019. Cette part s'élève à 11,2 % pour Chérie 25.

Part des films diffusés deux années de suite sur la même chaîne (%)



Source : CNC-CSA.

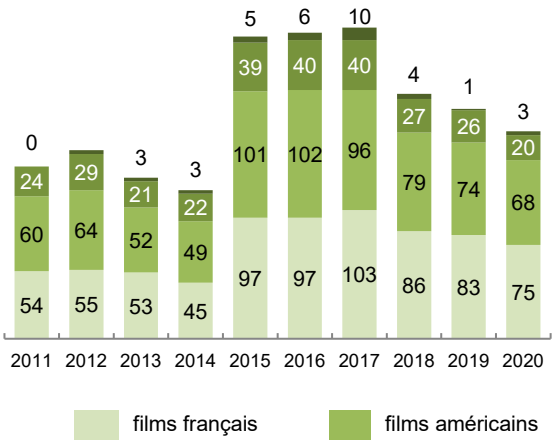
b. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

NRJ Group réduit son offre de films français à 75 films en 2020 (83 films en 2019). En 2020, les films français représentent 45,2 % des films diffusés sur les chaînes du groupe (45,1 % en 2019) et 49,4 % des diffusions (46,1 % en 2019). Les films français font l'objet de rediffusions plus élevées. Un film français est diffusé en moyenne 2,1 fois en 2020, contre 1,8 fois pour un film américain ou un film européen.

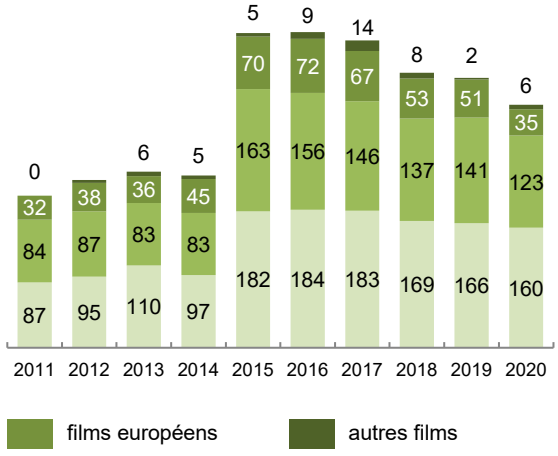
Le groupe propose 68 films américains sur ses antennes en 2020, soit six films de moins qu'en 2019. Les films américains représentent 41,0 % des titres et 38,0 % des diffusions du groupe.

Films et diffusions sur les chaînes de NRJ Group selon la nationalité[1]

nombre de films



nombre de diffusions



[1] Début de la diffusion sur Chérie 25 le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

c. Evolution de l'offre selon l'âge des films

Les films de patrimoine (films de plus de vingt ans) composent 19,3 % de l'offre cinématographique de NRJ Group en 2020 (20,1 % en 2019, 31,2 % en 2011).
La majorité des œuvres diffusées par les chaînes de NRJ Group a entre 10 et 20 ans (47,6 % en 2020). Les films de moins de 10 ans représentent 33,1 % de l'offre en 2020 (35,9 % en 2019) et les films de plus de 40 ans 2,4 % (2,2 % en 2019).

Films diffusés sur les chaînes de NRJ Group selon leur âge (hors double compte)[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films de moins de 10 ans	47	51	41	27	54	56	85	56	66	55
films de 10 à 20 ans	48	60	63	54	94	94	105	98	81	79
films de 20 à 30 ans	30	26	22	31	59	53	27	32	24	23
films de 30 à 40 ans	10	11	3	4	16	24	20	8	9	5
films de 40 ans et plus	3	3	0	3	19	18	12	2	4	4
total	**138**	**151**	**129**	**119**	**242**	**245**	**249**	**196**	**184**	**166**

[1] Début de la diffusion sur Chérie 25 le 12 décembre 2012.
Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois. L'âge d'un film est la différence entre l'année de diffusion à la télévision et l'année de production du film.
Source : CNC-CSA.

d. Evolution de l'offre selon les tranches horaires

L'offre cinématographique est en recul sur toutes les tranches horaires, exceptée la nuit (+5 diffusions) : -1 diffusion en journée, -16 diffusions en première partie de soirée et -24 diffusions en deuxième partie de soirée.
En 2011, 68,5 % des diffusions avaient lieu en première partie de soirée et 17,2 % en deuxième partie de soirée. En 2020, les diffusions glissent de la première partie de soirée (53,4 % des diffusions) vers la deuxième partie de soirée (40,1 % des diffusions), en raison notamment de Chérie 25 qui a deux cases cinéma en deuxième partie de soirée.
L'offre en première partie de soirée sur les chaînes de NRJ Group se réduit pour la quatrième année consécutive à 173 diffusions (189 diffusions en 2019). NRJ12 programme 15 diffusions de moins sur cette tranche horaire en 2020 (70 diffusions) et Chérie 25 en diffuse une de moins. Alors que Chérie 25 propose toujours deux cases cinéma régulières en première partie de soirée en 2020 (le lundi et le jeudi), NRJ12 n'en propose qu'une le mardi soir. Avec la fin des jours interdits, Chérie 25 a diffusé, à partir d'octobre 2020, 12 films le vendredi soir en première partie de soirée. NRJ 12 n'a pas profité de cette évolution de la programmation.

Diffusions sur les chaînes de NRJ Group selon l'horaire[1]

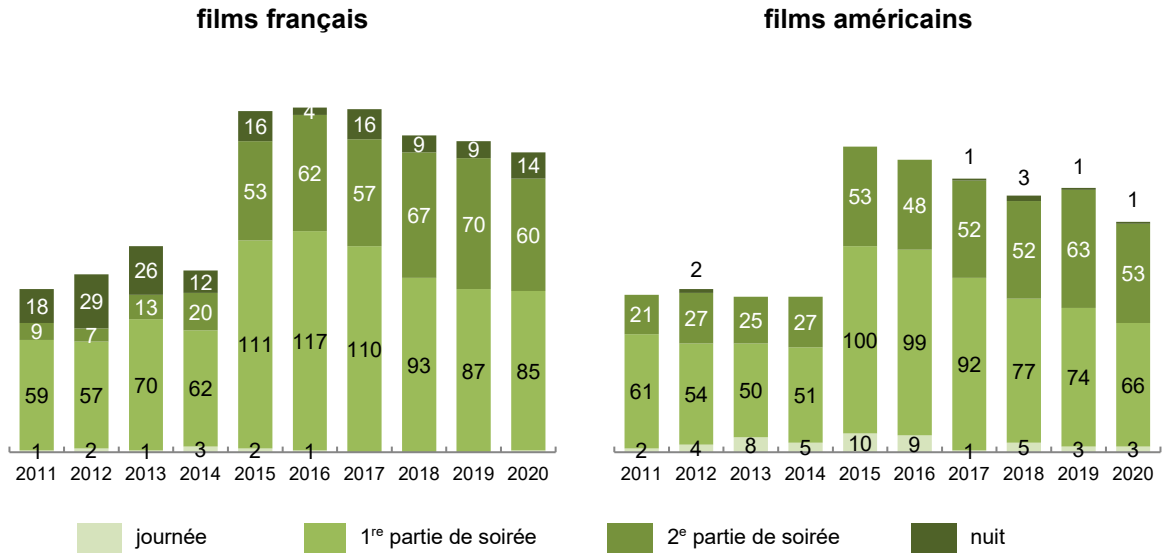
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
journée	5	9	10	11	16	17	1	5	5	4
1re partie de soirée	139	137	146	140	254	260	251	203	189	173
2e partie de soirée	35	39	50	64	131	136	138	145	154	130
nuit	24	39	29	15	19	8	20	14	12	17
total	**203**	**224**	**235**	**230**	**420**	**421**	**410**	**367**	**360**	**324**

[1] Début de la diffusion sur Chérie 25 le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

L'offre de films français la nuit progresse en 2020. 14 diffusions sont proposées (+5 diffusions par rapport à 2019). L'offre de films français est en diminution sur les autres tranches horaires

en 2020 : -2 diffusions en première partie de soirée et -10 diffusions en deuxième partie de soirée. En première partie de soirée, les films français représentent 49,1 % de l'offre, contre 46,2 % de l'offre en deuxième partie de soirée et 82,4 % de l'offre la nuit.
L'exposition des films américains en première partie de soirée se réduit en 2020 avec 8 diffusions de moins qu'en 2019 (66 diffusions). NRJ Group propose 53 diffusions de films américains en deuxième partie de soirée, soit 10 diffusions de moins qu'en 2019. Les films américains composent 38,2 % de l'offre en première partie de soirée et 40,8 % de l'offre en deuxième partie de soirée.

Diffusions sur les chaînes de NRJ Group selon l'horaire[1]



[1] Début de la diffusion sur Chérie 25 le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

e. Evolution de l'offre de films inédits

Seulement deux films inédits sont proposés sur les chaînes de NRJ Group en 2020, contre huit films en 2019 (-75,0 %). Les films inédits représentent 1,2 % de l'offre totale de films des chaînes du groupe en 2020 (4,3 % en 2019).

Films inédits diffusés sur les chaînes de NRJ Group[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
NRJ12	11	9	8	7	10	7	11	4	4	1
Chérie 25	-	0	1	4	9	6	4	3	4	1
total	**11**	**9**	**9**	**11**	**19**	**13**	**15**	**7**	**8**	**2**

[1] Début de la diffusion sur Chérie 25 le 12 décembre 2012.
Note : Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.
Source : CNC-CSA.

En 2020, les deux films inédits sont européens et ont fait l'objet d'une seule diffusion en première partie de soirée (huit diffusions sur huit films inédits en 2019).

Films inédits diffusés sur les chaînes de NRJ Group selon la nationalité[1]

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films français	3	3	1	4	3	2	2	0	1	0
films américains	5	3	5	5	5	6	9	5	3	0
films européens	3	1	3	2	10	4	3	1	4	2
autres films	0	2	0	0	1	1	1	1	0	0
total	**11**	**9**	**9**	**11**	**19**	**13**	**15**	**7**	**8**	**2**

[1] Début de la diffusion sur Chérie 25 le 12 décembre 2012.

Note : Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.

Source : CNC-CSA.

f. Audiences de NRJ Group

En 2020, l'audience moyenne, tous programmes confondus, en première partie de soirée sur les chaînes de NRJ Group s'élève à 0,74 million de téléspectateurs. Celle concernant les films est en légère hausse en 2020 : 0,49 million de téléspectateurs en moyenne, soit 85 900 téléspectateurs de plus qu'en 2019. L'audience moyenne des films inédits est également en hausse en 2020 (+198 100 téléspectateurs par rapport à 2019).

Audience moyenne en première partie de soirée

téléspectateurs	tous films					films inédits				
(millions)	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
tous les films	0,38	0,40	0,40	0,40	0,49	0,45	0,50	0,42	0,38	0,58
films français	0,32	0,34	0,34	0,38	0,45	0,43	0,41	-	0,41	-
films américains	0,46	0,47	0,46	0,44	0,57	0,48	0,54	0,35	0,39	-

[1] Intégration des données d'audience pour Chérie 25.

Source : Médiamétrie - Médiamat, individus de 4 ans et plus.

Les cinq meilleures audiences[1] des chaînes de NRJ Group en première partie de soirée en 2020

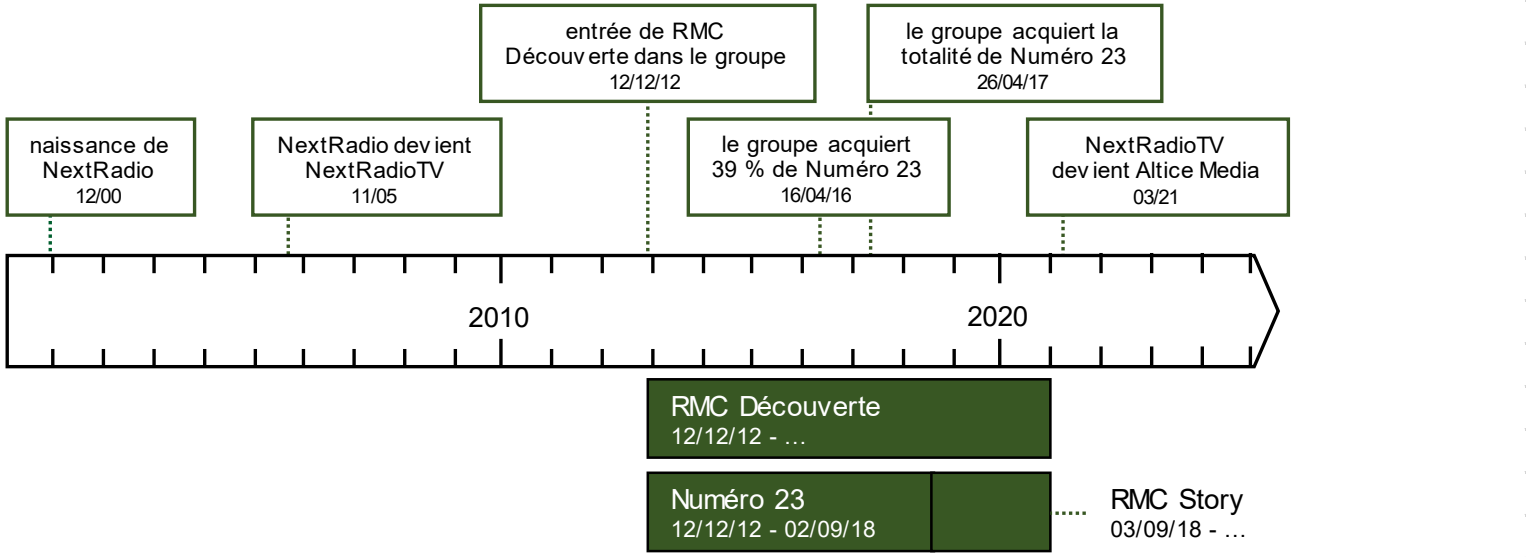
	titre	nationalité[2]	date de diffusion	rang de diffusion	téléspectateurs (millions)	part de marché (%)
	NRJ12					
1	*ON L'APPELLE TRINITA*	France	21-juil.	24	1,10	5,5
2	*COWBOYS ET ENVAHISSEURS*	Etats-Unis	3-nov.	5	1,10	4,3
3	*SHOOTER, TIREUR D'ELITE*	Etats-Unis	1-sept.	12	0,92	4,3
4	*CONTRE-ENQUETE*	France	6-oct.	10	0,92	4,0
5	*JASON BOURNE : L'HERITAGE*	Etats-Unis	24-mars	6	0,87	3,8
	Chérie 25					
1	*EN EQUILIBRE*	France	6-nov.	3	0,92	3,3
2	*SUR LA ROUTE DE MADISON*	Etats-Unis	16-avr.	10	0,81	3,4
3	*AVANT L'HIVER*	France	27-avr.	2	0,81	2,9
4	*DOUBLE JEU*	Etats-Unis	21-mai	15	0,81	3,3
5	*UN SECRET*	France	30-oct.	10	0,81	3,3

[1] Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois, dans un intervalle de 3 mois, sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie - *Médiamat*, individus de 4 ans et plus.

D. Evolution de l’offre sur les chaînes du groupe Next Radio TV

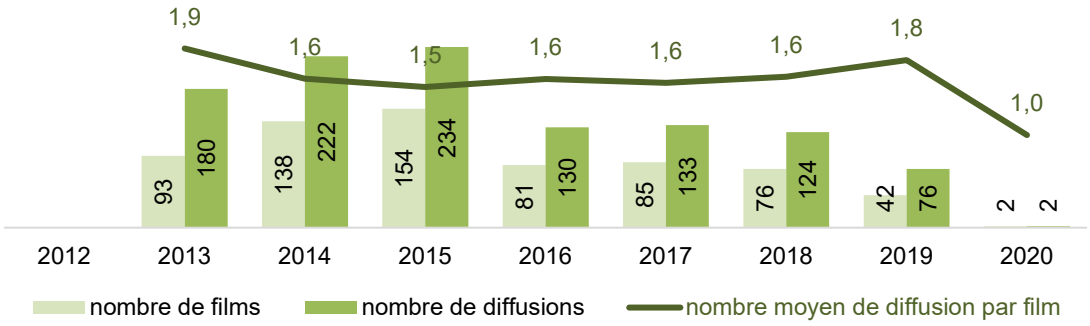
Présentation du groupe



a. Evolution générale de l'offre

Alors que le périmètre du groupe s'est élargi depuis 2017 avec l'acquisition de la totalité de la chaîne Numéro 23, rebaptisée RMC Story, le nombre de films diffusés sur les chaînes du groupe Next Radio TV poursuit sa baisse pour atteindre le plus bas niveau à 2 œuvres cinématographiques différentes en 2020 (42 films en 2019). Il convient de souligner que RMC Découverte n'a programmé que deux films depuis sa création : *Open Water, en eaux troubles* de Chris Kentis (film d'horreur diffusé en 2013 et 2014) et *le Syndrome du Titanic* de Jean-Albert Lièvre et Nicolas Hulot (documentaire diffusé en 2015 et 2016). Depuis 2017, la chaîne ne diffuse plus d'œuvre cinématographique, sa programmation se concentre sur des documentaires et des émissions de flux.

Nombre de films et de diffusions sur les chaînes du groupe Next Radio TV[1]



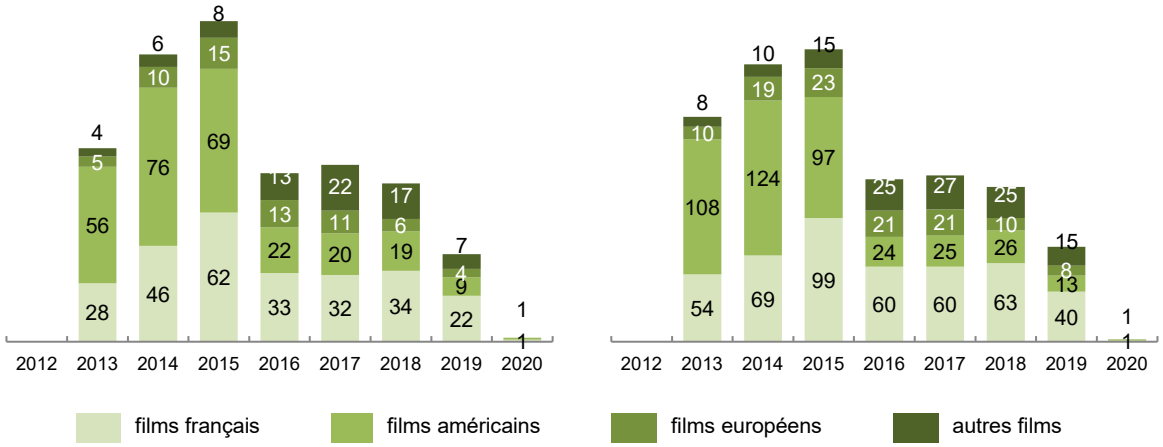
[1] Début de la diffusion sur les chaînes du groupe le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

b. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

RMC Story a ainsi diffusé un film français (*24 jours, la vérité sur l'affaire Ilan Halimi*) et un film américain (*True Story*) en 2020. Chacun ayant fait l'objet d'une seule diffusion.

Films et diffusions sur les chaînes du groupe Next Radio TV selon la nationalité[1]

nombre de films **nombre de diffusions**



[1] Début de la diffusion sur les chaînes du groupe le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

c. Evolution de l'offre selon les tranches horaires

RMC Story diffuse un seul titre américain en première partie de soirée en 2020, soit 39 films de moins qu'en 2019. Depuis 2015, seule RMC Story diffuse des films quel que soit l'horaire.

Diffusions sur les chaînes du groupe Next Radio TV selon l'horaire[1]

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
journée	0	9	1	0	1	0	0	0	0
1re partie de soirée	0	130	168	164	67	54	53	40	1
2e partie de soirée	0	41	53	61	46	46	49	34	1
nuit	0	0	0	9	16	33	22	2	0
total	**0**	**180**	**222**	**234**	**130**	**133**	**124**	**76**	**2**

[1] Début de la diffusion sur les chaînes du groupe le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

d. Evolution de l'offre de films inédits

Un seul film sur les deux diffusés par RMC Story est inédit en 2020, il s'agit du film américain *True Story*. RMC Découverte n'a programmé qu'un seul inédit depuis 2012 : *Open Water, en eaux troubles* diffusé en 2013.

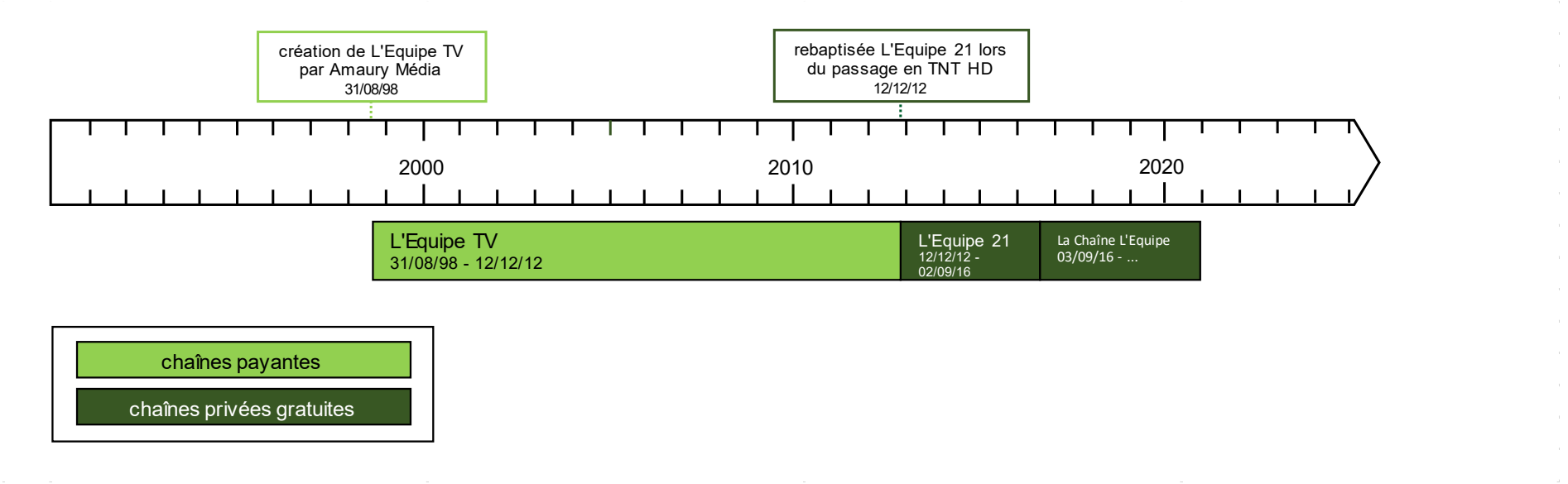
Films inédits diffusés sur les chaînes du groupe Next Radio TV selon la nationalité[1]

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films français	0	1	4	3	3	4	2	1	0
films américains	0	9	6	17	0	2	8	3	1
films européens	0	0	2	2	1	0	3	2	0
autres films	0	0	1	0	3	1	6	3	0
total	**0**	**10**	**13**	**22**	**7**	**7**	**19**	**9**	**1**

[1] Début de la diffusion sur les chaînes du groupe le 12 décembre 2012.
Note : Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.
Source : CNC-CSA.

E. Evolution de l’offre sur La Chaîne L’Equipe

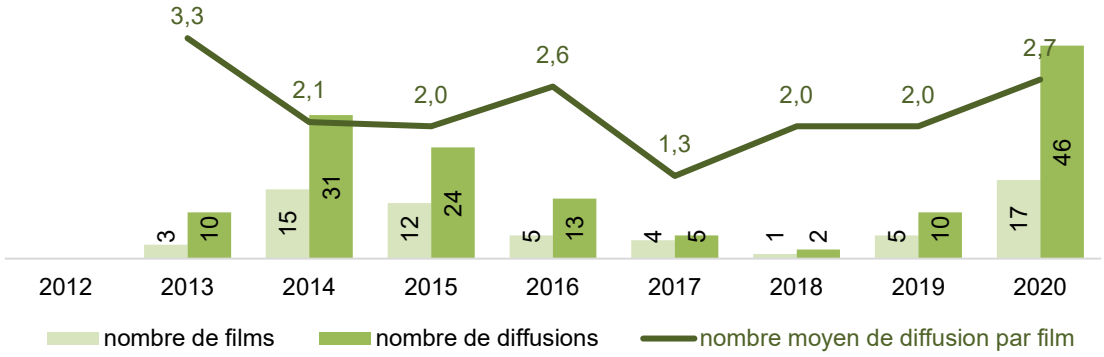
Présentation du groupe



a. Evolution générale de l'offre

En 2020, 17 films donnant lieu à 46 diffusions sont proposés sur La Chaîne L'Equipe, soit un nombre de films et de diffusions jamais atteint par la chaîne depuis son apparition sur les écrans en 2012. Chaque film a fait l'objet de 2,7 diffusions en 2020, contre 2,0 diffusions en 2019 et 3,3 diffusions en 2013.

Nombre de films et de diffusions sur La Chaîne L'équipe[1]



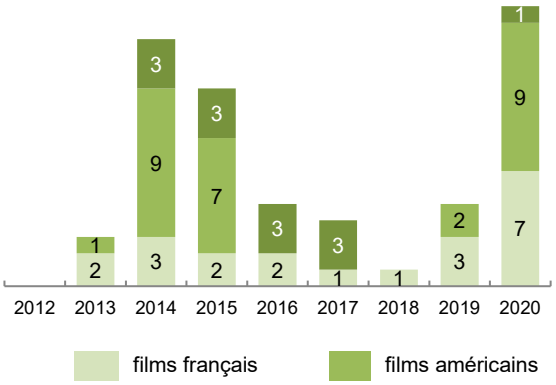
[1] Début de la diffusion sur la chaîne le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

b. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

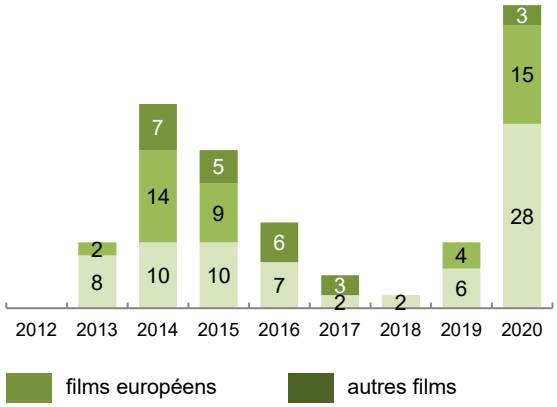
En 2020, La Chaîne L'Equipe diffuse sept films français (trois en 2019), neuf films américains (deux en 2019) et un film européen (aucun en 2019). Les films français sont diffusés 4,0 fois en moyenne en 2020, contre 3,0 fois pour le film européen et 1,7 fois pour les films américains. *La Légende* (13 diffusions) et *Muhammad Ali, The Greatest* (10 diffusions) sont les films français les plus diffusés par la chaîne en 2020.

Films et diffusions sur La Chaîne L'équipe selon la nationalité[1]

nombre de films



nombre de diffusions



[1] Début de la diffusion sur la chaîne le 12 décembre 2012.
Source : CNC-CSA.

c. Evolution de l'offre selon les tranches horaires

Chaque titre programmé par La Chaîne L'Equipe en 2020 a fait l'objet d'au moins une diffusion en première partie de soirée, à l'exception de *Muhammad Ali, The Greatest* diffusé 4 fois en première partie de soirée et de *la Légende* diffusé 5 fois. Les multidiffusions de ces titres ont eu lieu en deuxième partie de soirée ou la nuit.

Diffusions sur La Chaîne L'équipe selon l'horaire[1]

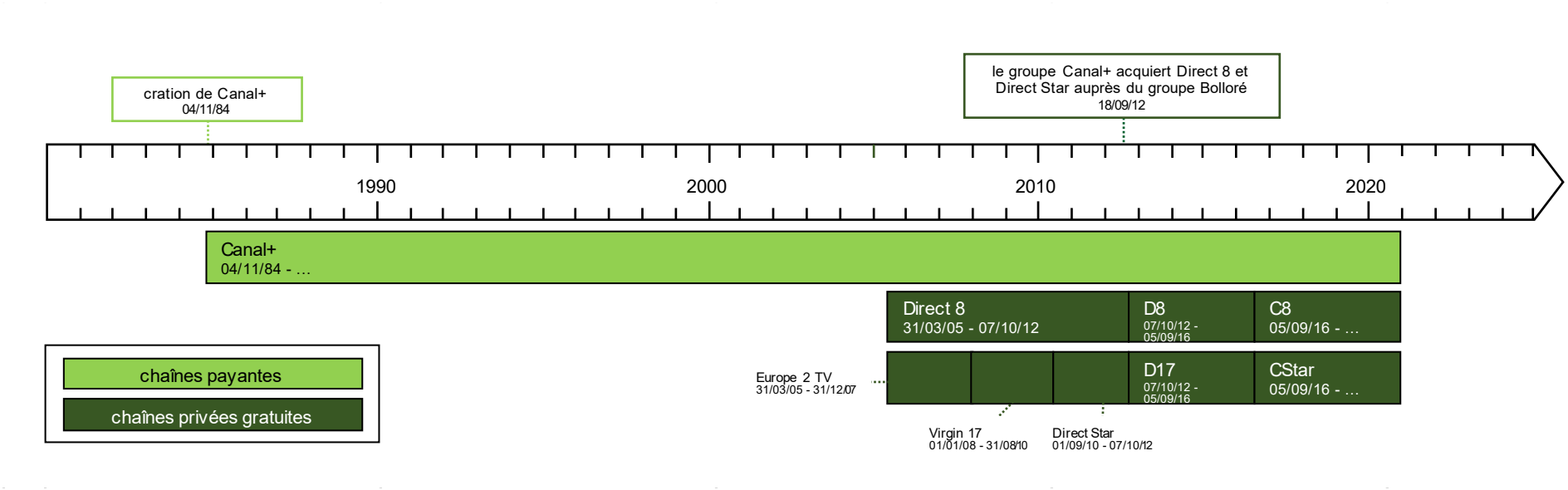
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
journée	0	5	12	4	1	1	0	0	1
1re partie de soirée	0	5	11	10	7	3	0	5	24
2e partie de soirée	0	0	3	3	1	0	0	4	9
nuit	0	0	5	7	4	1	2	1	12
total	**0**	**10**	**31**	**24**	**13**	**5**	**2**	**10**	**46**

[1] Début de la diffusion sur la chaîne le 12 décembre 2012.

Source : CNC-CSA.

IV. Les films sur les chaînes du groupe Canal+

Présentation du groupe



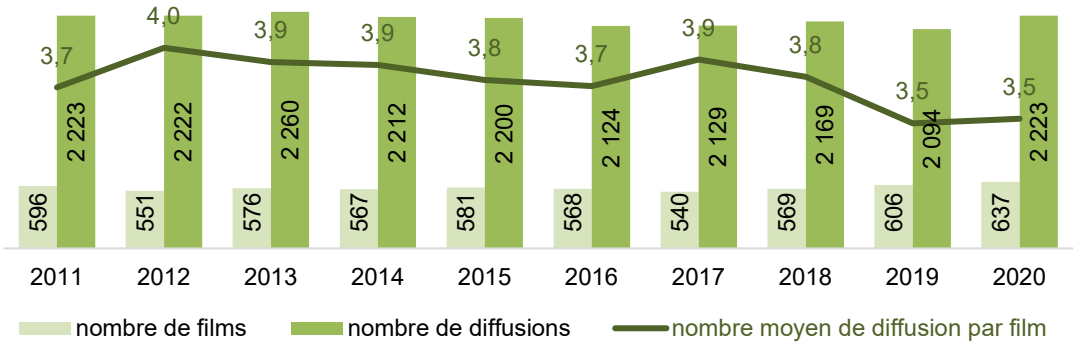
Remarque méthodologique

Cette partie consacrée à Canal+ concerne uniquement les diffusions de films sur la chaîne historique (hors Canal+ Cinéma, Canal+ Sport, Canal+ Family, Canal+ Séries et Canal+ Décalé).

A. Evolution générale de l'offre

Le nombre de films diffusés sur les chaînes du groupe Canal+ est en hausse pour la troisième année consécutive à 637 œuvres cinématographiques différentes en 2020 (606 films en 2019). Cette augmentation est principalement due à la chaîne Canal+ qui programme 20 films de plus entre 2019 et 2020. Ces œuvres donnent lieu à 2 223 diffusions en 2020, soit 129 diffusions de plus par rapport à 2019. Un film est diffusé en moyenne 3,5 fois sur les chaînes du groupe en 2020, comme en 2019.

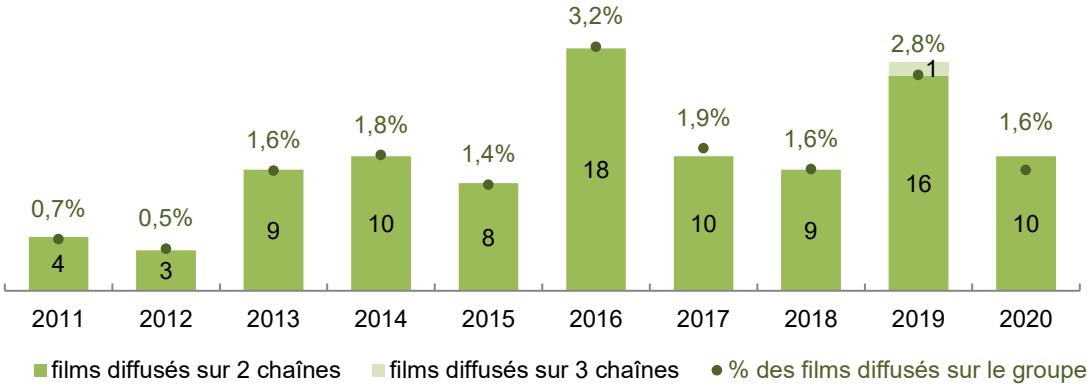
Nombre de films et de diffusions sur les chaînes du groupe Canal+



Source : CNC-CSA.

Il convient de rappeler que des chaînes différentes peuvent diffuser un même film au cours de la même année. Seulement 1,6 % des films sont ainsi diffusés sur deux chaînes différentes du groupe Canal+ à quelques mois d'intervalle en 2020 (2,8 % des films en 2019). La majorité des films ainsi diffusés le sont sur C8 et CStar. La chronologie des médias autorise Canal+ à diffuser les films nettement plus tôt que les autres chaînes du groupe, ce qui rend difficile le passage d'un film sur les trois chaînes du groupe la même année. Toutefois, en 2019, *X-Men, l'affrontement final* a été diffusé en mai 2019 sur CStar, en août sur Canal+ et en décembre sur C8.

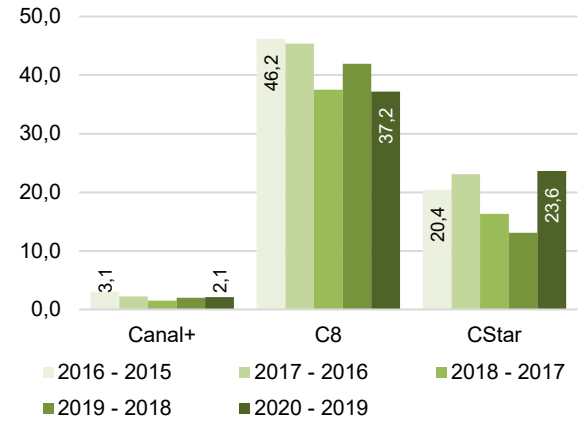
Films diffusés sur plusieurs chaînes du groupe Canal+ la même année



Source : CNC-CSA.

Par ailleurs, les chaînes rediffusent les mêmes films d'une année sur l'autre. 37,2 % des films programmés par C8 en 2020 étaient déjà diffusés par la chaîne en 2019. Cette part s'élève à 23,6 % sur CStar, soit la part la plus importante de la décennie et à seulement 2,1 % sur Canal+ (notamment en raison de la multidiffusion des films diffusés en décembre qui se poursuit en janvier de l'année suivante).

Part des films diffusés deux années de suite sur la même chaîne (%)



Source : CNC-CSA.

B. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

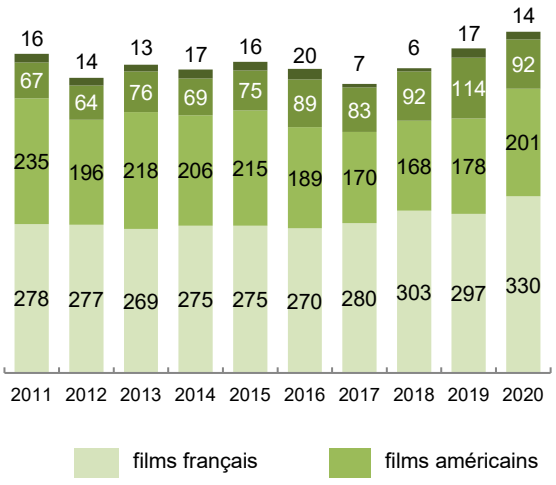
Le groupe Canal+ fait progresser son offre de films français à 330 titres en 2020 pour 1 049 diffusions (297 titres et 1 017 diffusions en 2019). En 2020, les films français représentent 51,8 % des titres diffusés sur les chaînes du groupe Canal+ et 47,2 % des diffusions (49,0 % des films et 48,6 % des diffusions en 2019).

En 2020, le groupe Canal+ propose 23 films américains de plus qu'en 2019, soit 201 titres pour 845 diffusions (+149 diffusions). Le nombre de films européens diffusés sur les chaînes du groupe en 2020 se réduit de 22 titres (92 films) par rapport à 2019. La diffusion de films d'autres nationalités diminue de 3 titres sur les chaînes du groupe (14 films en 2020, 17 films en 2019).

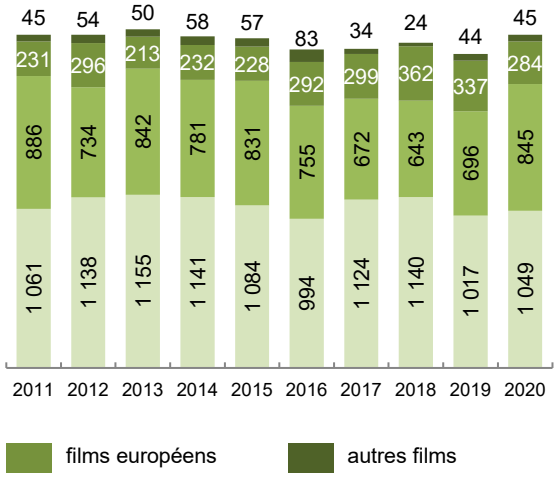
En 2020, ce sont les films américains qui font l'objet de rediffusions plus importantes par les chaînes du groupe Canal+. Ces films sont multidiffusés 4,2 fois en moyenne, contre 3,2 fois pour les films français et 3,1 fois pour les films européens.

Films et diffusions sur les chaînes du groupe Canal+ selon la nationalité

nombre de films



nombre de diffusions



Source : CNC-CSA.

C. Evolution de l'offre selon l'âge des films

Les films de patrimoine (films de plus de vingt ans) composent 11,0 % de l'offre cinématographique des chaînes du groupe Canal+ en 2020 (6,6 % en 2019). Parmi les œuvres cinématographiques diffusées par les chaînes du groupe en 2020, 5,3 % ont plus de 40 ans (3,0 % en 2019) et 74,1 % ont moins de 10 ans (81,4 % en 2019).

Films diffusés sur les chaînes du groupe Canal+ selon leur âge (hors double compte)

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films de moins de 10 ans	401	406	413	415	440	426	420	441	493	472
films de 10 à 20 ans	83	84	99	77	64	76	59	68	73	95
films de 20 à 30 ans	42	19	33	27	22	28	13	22	12	21
films de 30 à 40 ans	35	22	17	17	23	10	19	13	10	15
films de 40 ans et plus	35	20	14	31	32	28	29	25	18	34
total	**596**	**551**	**576**	**567**	**581**	**568**	**540**	**569**	**606**	**637**

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois. L'âge d'un film est la différence entre l'année de diffusion à la télévision et l'année de production du film.
Source : CNC-CSA.

D. Evolution de l'offre selon les tranches horaires

En 2020, l'offre cinématographique est en hausse sur toutes les tranches horaires : +47 diffusions en journée, +66 diffusions en première partie de soirée, +3 diffusions en deuxième partie de soirée et +13 diffusions la nuit.
Les diffusions en journée composent 48,8 % de l'offre cinéma des chaînes du groupe Canal+ en 2020 (42,1 % en 2011), contre 21,9 % en première partie de soirée (24,6 % en 2011), 18,8 % la nuit (24,6 % en 2011) et 10,5 % en deuxième partie de soirée (8,7 % en 2011).

L'offre en première partie de soirée sur les chaînes du groupe Canal+ progresse en 2020 à 487 diffusions (421 diffusions en 2019), soit le niveau le plus élevé depuis 2013.

En 2020, l'offre cinématographique de Canal+ en première partie de soirée gagne 66 diffusions à 311. A noter que la notion de première partie de soirée sur la chaîne est plus large que sur les autres chaînes. Elle s'étale entre 18h00 et 23h00. Canal+ propose plusieurs cases cinéma : le mardi (26,4 %), le mercredi (19,3 %), le vendredi (23,2 %) et le samedi sous certaines conditions[1] (17,7 %). La chaîne programme 46,6 % de films français (46,5 % en 2019) et 39,5 % de films américains (38,4 % en 2019) sur cette tranche horaire en 2020.

C8 augmente son offre en première partie de soirée à 121 diffusions en 2020 (+5 diffusions). La chaîne propose deux cases cinéma régulières sur cette tranche horaire (trois cases en 2019) : le lundi et le dimanche. Les films français en première partie de soirée composent

[1] Interdiction de diffusion à partir de 20h30, sauf des films EOF préachetés en exclusivité, films Art et Essai, films ayant réalisés moins de 2 millions d'entrées en salles en France, films sortis en salles en France depuis au moins 30 ans, avec des dérogations possibles pour au maximum 15 films.

58,7 % de l'offre de la chaîne (50,9 % en 2019) et les films américains 37,2 % (40,5 % en 2019). C8 n'a pas profité de l'allégement de la réglementation sur les jours interdits en 2020.

Avec une seule case cinéma en première partie de soirée, le jeudi, CStar programme 55 diffusions sur cette tranche horaire en 2020 et les films français en représentent 41,8 % (45,0 % en 2019). A partir d'octobre 2020, CStar a mis en place une case régulière le mercredi soir avec la diffusion de neuf diffusions, profitant ainsi de la levée des jours interdits.

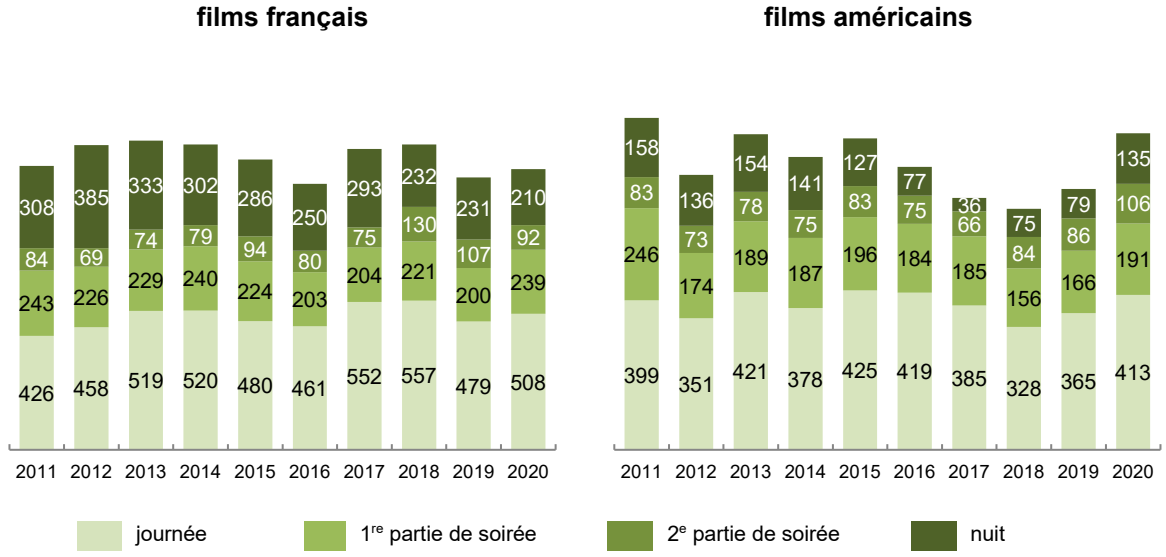
Diffusions sur les chaînes du groupe Canal+ selon l'horaire

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
journée	936	942	1 029	1 007	1 017	1 058	1 092	1 062	1 037	1 084
1re partie de soirée	546	461	492	480	474	448	442	432	421	487
2e partie de soirée	194	168	179	193	218	191	168	258	230	233
nuit	547	651	560	532	491	427	427	417	406	419
total	**2 223**	**2 222**	**2 260**	**2 212**	**2 200**	**2 124**	**2 129**	**2 169**	**2 094**	**2 223**

Source : CNC-CSA.

La progression générale de l'offre selon les tranches horaire est en partie le fait des films français. En 2020, l'offre de films français est en hausse en journée (+29 diffusions) et en première partie de soirée (+39 diffusions), mais en diminution en deuxième partie de soirée (-15 diffusions) et la nuit (-21 diffusions). Les films français représentent 50,1 % de l'offre la nuit en 2020, 49,1 % de l'offre en première partie de soirée et 39,5 % de l'offre en deuxième partie de soirée.
L'exposition des films américains en première partie de soirée progresse en 2020 avec 25 diffusions de plus qu'en 2019 (191 diffusions). Le groupe Canal+ propose 413 diffusions de films américains en journée, soit 48 diffusions de plus qu'en 2019. L'offre américaine en deuxième partie de soirée (106 diffusions, soit +20 diffusions) et la nuit sont également en hausse en 2020 (135 diffusions, soit +56 diffusions). En 2020, les films américains composent 39,2 % de l'offre en première partie de soirée, contre 45,5 % de l'offre en première partie de soirée.

Diffusions sur les chaînes du groupe Canal+ selon l'horaire



Source : CNC-CSA.

E. Evolution de l'offre de films inédits

324 films inédits sont proposés sur les chaînes du groupe Canal+ en 2020, contre 326 en 2019 (-0,6 %). Les films inédits représentent 64,3 % de l'offre de films de Canal+ en 2020 (68,5 % en 2019). Cette part s'élève à 14,0 % sur C8 (9,8 % en 2019) et à 7,3 % sur CStar (9,8 % en 2019).

Films inédits diffusés sur les chaînes du groupe Canal+

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Canal+	281	290	311	290	316	302	259	273	309	303
C8	3	3	11	15	11	23	11	9	11	17
CStar	11	7	3	3	6	2	0	2	6	4
total	**295**	**300**	**325**	**308**	**333**	**327**	**270**	**284**	**326**	**324**

Note : Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.
Source : CNC-CSA.

L'offre inédite française progresse en 2020 à 150 films (+9 films). 46,3 % des films inédits (43,3 % en 2019) programmés par les chaînes de Canal+ sont français en 2020. L'offre de films américains inédits progresse également en 2020. 107 films américains inédits sont proposées sur les chaînes du groupe Canal+ en 2020, contre 100 en 2019. Ces films représentent 33,0 % des inédits en 2020 (30,7 % en 2019).

Films inédits diffusés sur les chaînes du groupe Canal+ selon la nationalité

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
films français	131	156	158	149	162	152	134	144	141	150
films américains	113	89	116	108	119	98	83	74	100	107
films européens	39	45	42	40	42	63	49	63	70	56
autres films	12	10	9	11	10	14	4	3	15	11
total	**295**	**300**	**325**	**308**	**333**	**327**	**270**	**284**	**326**	**324**

Note : Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.
Source : CNC-CSA.

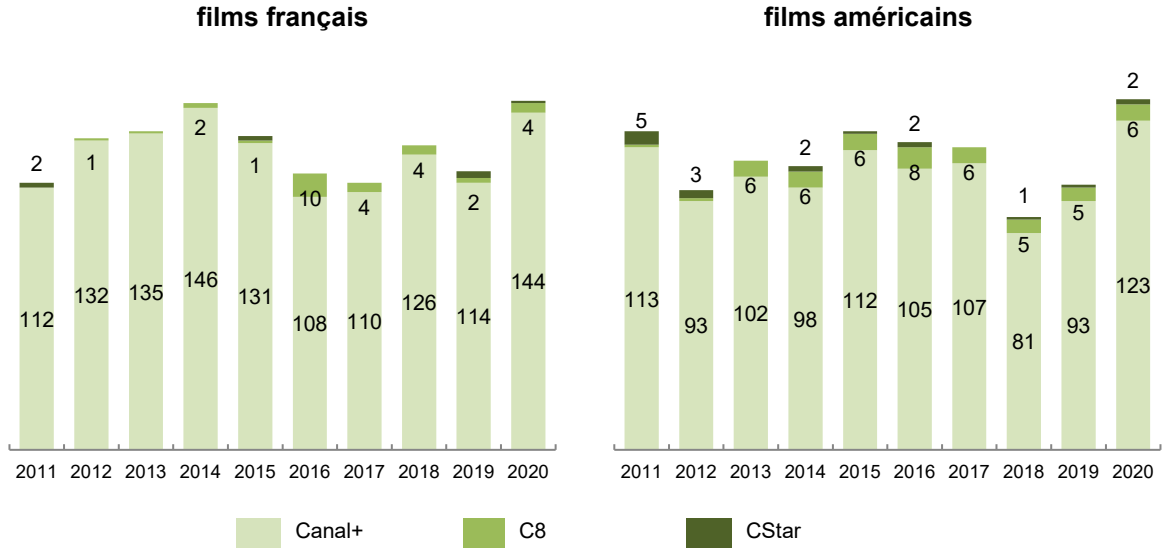
Les inédits représentent 66,5 % de l'offre cinématographique du groupe Canal+ en première partie de soirée en 2020 (61,0 % en 2019). En volume, cette offre gagne 67 diffusions par rapport à 2019.
L'offre d'inédits français diffusés en première partie de soirée sur les chaînes du groupe Canal+ progresse en 2020, comme celle d'inédits américains. 149 diffusions d'inédits français sont proposés en première partie de soirée (+30 films) et 131 diffusions d'inédits américains en 2020 (+32 films).

Diffusions de films inédits en première partie de soirée sur les chaînes du groupe Canal+

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Canal+	252	261	267	269	269	253	246	246	243	309
C8	3	2	10	11	7	20	11	9	9	11
CStar	14	10	4	3	6	2	0	2	5	4
total	**269**	**273**	**281**	**283**	**282**	**275**	**257**	**257**	**257**	**324**

Source : CNC-CSA.

Diffusions de films inédits en première partie de soirée sur les chaînes du groupe Canal+

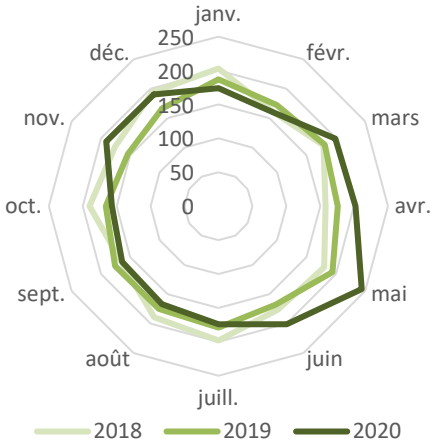


Source : CNC-CSA.

F. Saisonnalité des diffusions du groupe Canal+

La saisonnalité des diffusions de films cinématographiques sur les chaînes du groupe Canal+ met en évidence une hausse sur certains mois de l'année 2020, correspondant aux confinements liés à la crise sanitaire. En effet, en mars, avril, mai, juin et novembre 2020, le groupe a diffusé davantage d'œuvres que sur les mêmes mois de 2019 et 2018.

Saisonnalité des diffusions



Source : CNC-CSA.

G. Audiences du groupe Canal+

L'audience moyenne, tous programmes confondus, en première partie de soirée sur les chaînes du groupe Canal+ atteint 1,44 million de téléspectateurs en 2020. L'audience moyenne des films sur la même tranche horaire est en hausse en 2020 à 0,41 million de téléspectateurs en moyenne (34 800 téléspectateurs de plus qu'en 2019), soit un niveau bien inférieur à l'audience moyenne du groupe sur cette tranche horaire.

Les films inédits bénéficient traditionnellement d'une audience plus forte. Ils rassemblent en moyenne 263 300 téléspectateurs de plus que l'ensemble des films en 2020. Leurs résultats moyens d'audience progressent en 2020 (+142 500 téléspectateurs). La hausse globale des audiences des films inédits en première partie de soirée concerne les films français (+274 400 téléspectateurs) ; les films américains étant en baisse (-52 900 téléspectateurs).

Audience moyenne en première partie de soirée

téléspectateurs	tous films					films inédits				
(millions)	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
tous les films	0,43	0,43	0,40	0,37	0,41	0,76	1,02	0,67	0,53	0,67
films français	0,41	0,39	0,38	0,35	0,43	0,62	0,58	0,42	0,29	0,57
films américains	0,48	0,49	0,46	0,42	0,42	0,91	1,33	0,89	0,78	0,72

Source : Médiamétrie - Médiamat, individus de 4 ans et plus.

Les cinq meilleures audiences[1] des chaînes du groupe Canal+ en première partie de soirée en 2020

	titre	nationalité[2]	date de diffusion	rang de diffusion	téléspectateurs (millions)	part de marché (%)
	Canal+					
1	*REBELLES*	France	31-mars	1	2,32	7,8
2	*VENISE N'EST PAS EN ITALIE*	France	18-mars	1	2,09	7,4
3	*TROIS JOURS ET UNE VIE*	France	21-mars	1	1,51	5,3
4	*YAO*	France	17-mars	1	1,28	4,5
5	*ALADDIN*	Etats-Unis	13-mars	1	1,22	5,0
	C8					
1	*FAMILLE BELIER (LA)*	France	11-mai	3	2,25	9,1
2	*CUISINE AU BEURRE (LA)*	France	26-avr.	24	1,28	4,8
3	*SALT*	Etats-Unis	22-mars	7	1,22	4,4
4	*GALETTES DE PONT-AVEN (LES)*	France	13-déc.	9	1,21	5,0
5	*TOUCHEZ PAS AU GRISBI*	France	3-mai	14	1,16	4,2
	CStar					
1	*HOMEFRONT*	Etats-Unis	25-nov.	7	1,10	4,2
2	*TRUE LIES*	Etats-Unis	21-oct.	17	0,92	4,2
3	*AGENTS SECRETS*	France	9-avr.	12	0,81	3,0
4	*RIVIERES POURPRES 2 : LES ANGES DE L'APOCALYPSE (LES)*	France	8-oct.	10	0,81	3,6
5	*NUIT AU MUSEE 2 (LA)*	Etats-Unis	28-mai	11	0,75	3,1

[1] Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois, dans un intervalle de 3 mois, sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie - Médiamat, individus de 4 ans et plus.

La diffusion des films à la télévision en 2020

une publication
du Centre national
du cinéma
et de l'image animée
291 boulevard Raspail
75675 Paris Cedex 14
www.cnc.fr

direction des études,
des statistiques
et de la prospective
tél. 01 44 34 38 26
despro@cnc.fr

édité par la direction
de la communication
conception graphique
couverture : c-album
décembre 2021